

Jahresbericht 2022

Rapport annuel 2022

Einleitung

Die Pandemie, gestiegene Beschaffungskosten und der Krieg in der Ukraine hatten negative Auswirkungen auf einige Prognosen für das Jahr 2022, die in den ab Mitte 2021 vorbereiteten und Ende 2021 vom Vorstand verabschiedeten Budgetplan aufgenommen worden waren. Alle wissenschaftlichen und Non Profit-Projekte der GSK wurden wie geplant und gemäss Budget realisiert. Bei den kommerziellen Projekten wurde ein Teil der Reihe «Schweizerische Kunstführer» durch die Auftraggeber verschoben, weshalb das Budget in diesem Bereich nicht eingehalten werden konnte. Die Produktion dieser Führer sollte sich innerhalb der ersten Jahreshälfte 2023 wieder normalisieren. Wie vorgesehen konnten im vergangenen Jahr zwei Bände der «Kunstdenkmäler der Schweiz», zwei Bände «Architektur griffbereit» und vier Ausgaben der Zeitschrift «k+a» herausgegeben werden. «KdS-online» wurde mit weiteren sechzehn Bänden ergänzt, während das Projekt «Swiss Arts in Sounds» erfolgreich lanciert wurde.

Dies alles wäre ohne die Unterstützung durch die Mitglieder der GSK nicht möglich gewesen. Wir danken Ihnen für Ihr Engagement zugunsten unserer Tätigkeit zur Erhaltung des Kulturerbes.

Personelles

Vorstand: keine Änderungen.

Geschäftsstelle: 2022 haben wie im Vorjahr 15 Mitarbeitende 1250 Stellenprozente unter sich aufgeteilt. Die Redaktion der «Schweizerischen Kunstführer» verzeichnete im Verlauf des Jahres zwei Mutationen: Isabelle Roland ist im Januar zum Team der französischen Publikationen gestossen, während Nicole Stephan, bisher KdS-online, auf Ende September die Nachfolge von Jasmin Christ für Publikationen in deutscher Sprache an-

Préambule

La crise sanitaire, les coûts d'approvisionnement et la guerre en Ukraine ont eu des conséquences invalidant certaines des prévisions faites pour 2022, incorporées dans le budget préparé dès le milieu de l'année 2021 et approuvé par le Comité fin 2021. Tous les projets scientifiques de la SHAS et d'utilité publique ont été réalisés conformément au budget et au planning. En ce qui concerne les projets commerciaux, une partie des «Guides d'art et d'histoire de la Suisse» ont été reportés par leurs commanditaires; ainsi, le budget présenté dans ce domaine-là n'a pu être respecté. La production des guides devrait se redresser au premier semestre 2023. Conformément aux prévisions ont été produits durant l'année écoulée deux tomes des «Monuments d'art et d'histoire», deux tomes d'«Architecture de poche», quatre numéros de la revue «a+a»; seize volumes ont été intégrés à MAH-online et le projet «Swiss Art in Sounds» a démarré.

Tout ceci aurait été impossible sans le soutien des membres de la SHAS, que nous remercions de leur engagement en faveur de notre travail pour la sauvegarde du patrimoine.

Ressources humaines

Comité: pas de changement.

Bureau: En 2022, 15 collaborateurs se sont partagés 1250% d'ETP, soit l'équivalent de l'année précédente. La rédaction des «Guides d'art et d'histoire de la Suisse» a connu deux changements durant l'année: Isabelle Roland a rejoint l'équipe pour les publications en français en janvier; Nicole Stephan, jusque-là associée à MAH-online, a quant à elle succédé à Jasmin Christ pour les publications en allemand à la fin septembre. Le contrat à durée déterminée de Monique Spaeti, la responsable de la recherche de fonds, a été prolongé jusqu'à fin décembre 2022. Plu-

Jahresbericht 2022

Rapport annuel 2022

getreten hat. Der befristete Vertrag von Monique Spaeti, Verantwortliche für Fundraising, wurde bis Ende Dezember 2022 verlängert. Für «KdS-online» und «Swiss Art in Sounds» wurden mehrere wissenschaftliche Mitarbeitende und Praktikantinnen befristet angestellt.

Finanzen

Jahresrechnung: Das vom Vorstand der GSK genehmigte Budget für 2022 sah trotz eines negativen Abschlusses für 2021 eine ausgeglichene Jahresrechnung vor. Das Rechnungsjahr 2022 schliesst nun aber doch mit einem Defizit von 94 907 CHF ab, das sich aufgrund einer Mehrwertsteuerkorrektur für die Jahre 2016-2020, die nichts mit dem laufenden Jahr zu tun hat, auf 149 391 CHF erhöht.

Der Hauptgrund für dieses negative Resultat liegt in der erschwerten Akquisition im Bereich «Schweizerische Kunstführer» im Jahr 2022, die der Pandemie geschuldet ist. Die internationale Lage hat zudem bei vielen unserer Auftraggeber Unsicherheit ausgelöst, was sich nun in unserem Jahresabschluss niederschlägt.

Die *Open Access*-Strategie des Bundes hat – immer noch ohne Begleit- und Unterstützungsmassnahmen – einen höchst problematischen Einfluss auf das Rechnungsergebnis der GSK. So weisen alle wichtigen gedruckten Werke eine negative Differenz von gegen 40 000 CHF beim Verkauf auf.

Die Kosten in Zusammenhang mit dem Betrieb der Geschäftsstelle konnten alle gemäss den Ausgabenvorausschätzungen abgeschlossen werden.

Anzumerken ist, dass die für Projekte beschafften Mittel fast 36% der Betriebskonten ausmachen, wobei dieser Anteil seit 2013 linear ansteigt. Diese Zunahme ist auf die Qualität der entwickelten Projekte zurückzuführen sowie auf die Effizienz des Fundraisings. Hier stellt die

sieurs collaborateurs scientifiques et stagiaires ont été engagés à durée déterminée pour «MAH-online» et «Swiss Art in Sounds».

Finances

Bilan annuel: Le budget 2022 approuvé par le Comité de la SHAS prévoyait un résultat des comptes à l'équilibre malgré un bouclage négatif en 2021. L'exercice annuel 2022 clôture finalement sur un déficit de 94 907 CHF, qui passe à 149 391 CHF en raison d'une correction de TVA pour les années 2016-2020, sans rapport avec l'exercice en cours.

La principale cause de ce résultat négatif tient à des retards d'acquisition dans le domaine des «Guides d'art et d'histoire de la Suisse» en 2022, liés à la fin de la pandémie. La situation internationale a aussi engendré tensions et incertitudes chez nombre de nos commanditaires, dont les effets se ressentent sur le résultat des comptes.

La stratégie fédérale d'Open Access, encore dépourvue de toute mesure d'accompagnement et de soutien, a une influence toujours aussi problématique sur le résultat financier de la SHAS, avec un différentiel négatif de près de 40 000 CHF sur les ventes de chacun de nos plus importants ouvrages imprimés.

Les comptes liés au fonctionnement du Bureau clôturent pour leur part conformément aux prévisions de dépenses.

Notons que les fonds levés pour les projets constituent près de 36% des comptes de fonctionnement, ce pourcentage augmentant de manière linéaire depuis 2013. Cet accroissement est lié à la qualité des projets développés ainsi qu'à l'efficacité du travail de fundraising. Dans ce cadre, la stratégie numérique de la SHAS démontre sa pertinence, permettant de soutenir de manière notable les finances de notre institution.

Jahresbericht 2022

Rapport annuel 2022

digitale Strategie der GSK ihre Relevanz unter Beweis und ermöglicht es, die Finanzen unserer Institution spürbar zu entlasten.

Die GSK dankt allen Institutionen, die ihre Projekte im Jahr 2022 finanziell unterstützt haben. Für die Reihe «Die Kunstdenkmäler der Schweiz» sind dies: Das Bundesamt für Kultur, der Schweizerische Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung (e-Publikationen), der Lotteriefonds des Kantons Wallis (Délégation valaisanne), das Amt für Kultur des Kantons Wallis sowie die Emil und Rosa Richterich-Beck Stiftung (vgl. auch S. 34). Ebenfalls zu grossem Dank verpflichtet sind wir den Kantonen, Gemeinden und Privatpersonen, die insbesondere das KdS-Inventar finanzieren sowie natürlich den Autoren. In Zusammenhang mit «KdS-online» und «Swiss Art in Sounds» möchten wir in erster Linie die Lotterie Romande des Kantons Freiburg und die Lotteriefonds der Kantone Basel-Landschaft und Wallis erwähnen sowie die Emil und Rosa Richterich-Beck Stiftung, die Albert Koechlin Stiftung, die Ernst Göhner Stiftung, zahlreiche weitere Stiftungen und nicht zuletzt die Mitglieder der GSK und Drittpersonen. Diese Spenden und Beiträge sind gerade in unsicheren Zeiten von grosser Bedeutung. Sie tragen wesentlich zur Finanzierung der GSK bei und bestätigen damit Jahr für Jahr ihre strategische Ausrichtung.

Druckausgaben 2022

Überblick über die verschiedenen Produkte der GSK:

Architektur griffbereit

Zwei Bände der Reihe sind dieses Jahr unter der wissenschaftlichen Leitung von Professor Dave Lüthi von der Universität Lausanne erschienen: Einer befasst sich mit dem gebauten Kulturerbe des Lavaux, der andere ist der

La SHAS remercie toutes les institutions qui ont soutenu financièrement ses projets durant l'année 2022. Pour les «Monuments d'art et d'histoire»: l'Office fédéral de la culture, le Fonds national suisse de la recherche scientifique (publications électroniques), la Loterie romande (Délégation valaisanne), le Service de la Culture du canton du Valais ainsi que la Fondation Emil et Rosa Richterich-Beck (voir aussi p. 34). Elle est aussi grandement redevable aux cantons, communes et personnes privées qui financent spécifiquement l'inventaire MAH, ainsi que bien évidemment aux auteurs. Pour «MAH-online» et «Swiss Art in Sounds» nous souhaitons mentionner en premier lieu la Loterie Romande du canton de Fribourg, le fonds de loterie de Bâle-Campagne et du Valais, ainsi que la Fondation Emil et Rosa Richterich-Beck, la Fondation Albert Koechlin, la Fondation Ernst Göhner et de nombreuses fondations ainsi que les membres de la SHAS. Elle tient également à exprimer sa gratitude à ses membres et diverses tierces personnes pour leurs dons et contributions, encore plus stratégiques en période d'incertitudes. Ces contributions sont essentielles au financement de la SHAS et confirment année après année les orientations stratégiques de cette dernière.

Edition Imprimée 2022

Ci-dessous, un aperçu des productions 2022.

Architecture de poche

Deux volumes de cette collection élaborée sous la responsabilité scientifique du professeur Dave Lüthi, de l'Université de Lausanne, sont parus durant l'année: l'un, consacré au *patrimoine bâti du Lavaux*, l'autre à *Lausanne, ville sportive*. (Architecture de poche 5 et Architecture de poche 6). L'ouvrage consacré au *patrimoine bâti du*

Jahresbericht 2022

Rapport annuel 2022

Sportstadt Lausanne gewidmet (Architektur griffbereit 5 und 6). Das Werk zum gebauten Kulturerbe des Lavaux erscheint im Frühjahr 2023 auch in deutscher Sprache. In Vorbereitung ist ein dem Westen der Stadt Lausanne gewidmeter Band.

k+a, Kunst+Architektur in der Schweiz

Die vier Ausgaben der Zeitschrift k+a waren folgenden Themen gewidmet: *Wiederverwendung in der Architektur; Ephemere Architektur; Bauten für die Jugend; Wandmalereien in der Schweiz – Neue Restaurierungen*. Die Auflage ist leicht rückläufig (ca. 3900 Ex.). Während die Zahl der Inserenten tendenziell rückläufig ist, kann bei den Sonderdrucken für private und öffentliche Institutionen ein Anstieg verzeichnet werden.

Pages blanches

Keine Neuerscheinung in dieser Buchreihe in diesem Jahr.

Papierhäuser

Keine Neuerscheinung in dieser Buchreihe in diesem Jahr.

Print-Digital-Edition 2022

Die Kunstdenkmäler der Schweiz (KdS)

Print

Im Berichtsjahr arbeiteten **28 Autorinnen und Autoren in 14 Kantonen an 18 Bänden**. Zwei Kunstdenkmälerbände, *Le bourg capitulaire et l'église de Valère à Sion* (KdS 144), und *Der Bezirk Laufen* (KdS 145) wurden gedruckt und gleichzeitig in der digitalen Datenbank «KdS-online» freigeschaltet. Die Edition wurde ergänzt

Lavaux, qui connaît un grand succès, paraîtra en version allemande durant le printemps 2023. Un tome consacré à *l'Ouest lausannois* est en préparation.

a+a, Art+Architecture en Suisse

Les quatre numéros de la revue ont été consacrés aux thèmes suivants: *Réutilisation en architecture, Architecture éphémère, Des bâtiments pour les jeunes, Peintures murales en Suisse – restaurations récentes*. Le nombre d'exemplaires diffusés est légèrement décroissant (env. 3900 ex.); si les annonceurs ont tendance à être moins nombreux, les tirés à part élaborés pour un certain nombre d'institutions privées et publiques sont en nombre croissant.

Pages blanches

Aucun nouveau tome de la collection pour l'année.

Maisons de papier

Aucun nouveau tome de la collection pour l'année.

Edition mixte 2022

Les Monuments d'art et d'histoire de la Suisse (MAH)

Imprimé

Durant l'année sous revue, **28 auteurs de 14 cantons ont travaillé sur 18 volumes**. Deux volumes de la série des «Monuments d'art et d'histoire» (tomes 144 et 145) ont été imprimés et mis en ligne simultanément dans MAH-online (voir ci-dessous), l'un consacré au district de Laufen, l'autre au bourg capitulaire et à l'église de Valère.

Jahresbericht 2022

Rapport annuel 2022

durch vier 360°-Ansichten von Gebäuden, eine 360°-Ansicht einer Statue sowie eine Tonspur: die Katharinenkirche, der Grosse Saal im Roggenbach-Haus (Stadthaus), die Spitalkapelle St. Josef, alle drei in Laufen, die Kirche Valeria in Sitten, die 360°-Ansicht einer Marienstatue mit Kind, um 1240, sowie zwei Hörbeispiele, gespielt auf der Schwalbennestorgel in der Kirche Valeria.

Im Band *KdS BL V, Der Bezirk Laufen* setzen die beiden Autoren Richard Buser-Mengozi und Axel Christoph Gampp einen Schwerpunkt auf die Sakralarchitektur und die Herrschaftsbauten. Besonders zu erwähnen sind dabei die mittelalterliche Kirche St. Martin in Roggenburg und die Burgen bzw. Schlösser in Burg im Leimental, Duggingen und Zwingen. Die häufig gut erhaltenen Ortsbilder der zwölf Dörfer wie auch des Bezirkshauptorts Laufen weisen daneben von den Bauernhäusern über Direktorenvillen und Industriearchitektur bis hin zu oft sehr qualitativollen Schulhäusern ein breites Spektrum an Baugattungen auf.

Im Band *MAH VS VIII, Le bourg capitulaire et l'église de Valère à Sion* von Chantal Ammann-Doubliez, Ludovic Bender, Karina Queijo und Romaine Syburra-Bertelto wird der Valeriahügel in Sitten mit ihrer Kirche aus dem 12. Jh. behandelt. Neben der Geschichte und der Beschreibung des Gesamtkomplexes mit der Wehranlage, einem ausführlichen Baubeschrieb der Kirche und einer kunsthistorischen Würdigung der Ausstattung und des Kirchenschatzes, zeichnet das Autorenteam auch die Restaurierungsgeschichte nach und wertet die aktuellsten Ergebnisse der jüngsten Restaurierungskampagne aus.

Ces volumes ont été complétés par quatre vues panoramiques à 360° des bâtiments, une vue à 360° d'une statue ainsi que des bandes-son. Il s'agit, pour Laufen, de l'église Sainte-Catherine, de la grande salle de la maison Roggenbach (Stadthaus), de la chapelle de l'hôpital Saint-Joseph; pour l'église de Valère à Sion, d'une vue 360° d'une statue de la Vierge à l'Enfant (vers 1240) ainsi que deux extraits sonores, joués sur l'orgue en nid d'hirondelle de l'église de Valère.

Dans le volume *KdS BL V, Der Bezirk Laufen*, les auteurs, Richard Buser-Mengozi et Axel Christoph Gampp, mettent l'accent sur l'architecture sacrée et les bâtiments seigneuriaux. Il convient de mentionner en particulier l'église médiévale Saint-Martin de Roggenburg et les châteaux forts ou châteaux de Burg im Leimental, Duggingen et Zwingen. Les sites des douze villages et du chef-lieu du district, Laufen, généralement bien conservés, présentent en outre un large éventail de types de constructions, des fermes aux bâtiments scolaires, souvent de très grande qualité, en passant par les villas de directeurs et l'architecture industrielle.

Le volume *MAH VS VIII, Le bourg capitulaire et l'église de Valère à Sion*, de Chantal Ammann-Doubliez, Ludovic Bender, Karina Queijo et Romaine Syburra-Bertelto, traite du site de Valère à Sion et de son église du 12^e siècle. Outre l'histoire et la description du complexe et de son système défensif, les auteurs retracent de manière détaillée la construction de l'église et proposent une appréciation de l'histoire du mobilier et du trésor de l'église. L'histoire de la restauration est abordée, et les résultats les plus récents de la dernière campagne de restauration sont évalués.

Jahresbericht 2022

Rapport annuel 2022

Die Redaktionskommission, präsiert von Nicole Pfister Fetz, hat im November das Schlussmanuskript von Regula Crottet, Anika Kerstan und Philipp Zwyszig *KdS ZH N.A. VII, Der Bezirk Dielsdorf* zur Publikation freigegeben. Im Dezember wurde das Schlussmanuskript von Anastazja Winiger-Labuda *MAH GE VI, Genève, grandes demeures urbaines (1670–1790)* zur Veröffentlichung angenommen.

Die Autorentagung zum Thema «Kachelöfen» fand am 1. September in Illnau statt. Die Kunsthistorikerin mit Spezialgebiet Ofenkeramik, Eva Roth Heege, vermittelte anhand einer Präsentation die historischen und technologischen Grundlagen zu Kacheln/Kachelöfen. Andreas Heege, Archäologe mit Forschungsschwerpunkt Töpferhandwerk, Töpferöfen und Keramik, hielt einen Vortrag zu ländlichen Kachelöfen des 18. und 19. Jh. Vertieft wurde das Thema durch einen Werkstattbesuch beim Hafner Thomas Brunner, der nicht nur Öfen baut, sondern auch selbst Kacheln herstellt, bemalt und rekonstruiert.

Digital: KdS-online

Das Projekt KdS-online, die Digitalisierung der Buchreihe «Die Kunstdenkmäler der Schweiz», ist eine entscheidende Entwicklung für die Zukunft der GSK.

Dank eines äusserst erfolgreichen Fundraisings und der Arbeit unserer für diesen Zweck verstärkten Teams, konnte unsere Datenbank 2022 um 16 Bände erweitert werden, darunter auch die Bände 144 und 145, die im Verlauf des Jahres erschienen sind. Die Datenbank umfasst aktuell 82 vollständig bearbeitete Bände (Stand 31.12.2022). Dies entspricht 18 004 Gebäuden und 17 900 allgemeinen Texten, die wissenschaftlich verschlagwortet wurden. Die Bände der Kantone Basel-Landschaft, Genf, Neuchâtel, Thurgau, Uri, Zug sowie des Fürstentums

Le Comité de rédaction, présidé par Nicole Pfister Fetz, a approuvé en novembre le manuscrit final de Regula Crottet, Anika Kerstan et Philipp Zwyszig *KdS ZH N.A. VII, Der Bezirk Dielsdorf* pour publication. En décembre, le manuscrit final d'Anastazja Winiger-Labuda *MAH GE VI, Genève, grandes demeures urbaines (1670-1790)* a été accepté pour publication.

La journée des auteurs sur le thème des poêles à catelles a eu lieu le 1^{er} septembre à Illnau. Eva Roth Heege, historienne de l'art spécialisée dans les poêles en céramiques et les poêles à catelles, a transmis les bases historiques et technologiques des poêles à catelles. Andreas Heege, archéologue spécialisé dans la recherche sur la poterie, les poêles et la céramique, a tenu un exposé sur les poêles à catelles ruraux des 18^e et 19^e siècles. Le sujet a été approfondi par une visite de l'atelier du poëlier Thomas Brunner, qui ne se contente pas de construire des poêles, mais fabrique lui-même des catelles, les peint et les reconstruit de main de maître.

Numérique : MAH-online

Le projet MAH-online, numérisation de la collection des « Monuments d'art et d'histoire de la Suisse », est un développement majeur pour l'avenir de la SHAS.

Grâce à une recherche de fonds très efficace et au travail de nos équipes renforcées pour l'occasion, la base de données a pu être enrichie de 16 volumes en 2022, dont les tomes 144 et 145, parus dans l'année. La base de données regroupe 82 volumes entièrement traités (état 31 déc. 2022), ce qui représente 18 004 bâtiments et 17 900 textes généraux indexés sur le plan scientifique. Quelques cantons sont complets, à savoir Bâle-Campagne, Genève, Neuchâtel, Thurgovie, Uri, Zoug ainsi que la Principauté du Liechtenstein.

Jahresbericht 2022

Rapport annuel 2022

Liechtenstein konnten vollumfänglich aufgenommen werden.

Auch die Benutzerzahlen von KdS-online sind höchst erfreulich: 30 373 Besuchende und 42 839 Downloads im Jahr 2022, die sich je zur Hälfte auf die Bibliothek und die Datenbank aufteilen, wobei sich vor allem letztere einer stetig wachsenden Beliebtheit erfreut.

Schweizerische Kunstführer (SKF)

Print

Die Produktion der SKF umfasst im Berichtsjahr 8 Kunstführer, von denen einige in 3 oder 4 Sprachen erschienen sind. Diese unter den Vorjahren liegende Zahl ist auf die Auswirkungen der Pandemie (2021) sowie der Unsicherheit aufgrund der internationalen Situation und der Energieversorgung (anfangs 2022) zurückzuführen.

Diese Projekte werden innerhalb von zwei Jahren realisiert (Definition, Finanzierung, Realisierung, Produktion) mit jeweils meist einem einzigen Auftraggeber. Die Projekte sind deshalb den oben erwähnten äusseren Einflüssen stärker ausgesetzt als andere, längerfristige Projekte.

Viele Auftraggeber haben ihre Investitionen zur Produktion eines Kunstführers aufgrund der gestiegenen Energiepreise zurückgestellt. Die Vorbereitungsarbeiten für zahlreiche Kunstführer konnten dennoch vorgenommen werden. Die Liste der für 2023 vorgesehenen Kunstführer ist deshalb entsprechend lang.

Erschienen sind: *Das Girsbergerhaus in Unterstammheim*, *Die Burgkirche von Raron*, *Der Sandsteinabbau in Staffeln*, *Die Sust in Horgen*, *Das Berner Münster*, *Die Einsiedelei Longeborgne*, *Edifici sacri nella Parrocchia di Barbengo*, *Die reformierte Kirche im Wil, Dübendorf*. Umfassende Vorarbeiten wurden durchgeführt für das Schloss Burgdorf, Das Schössli Flims, Le Musée rural jurassien des Genevez,

La fréquentation de MAH-online est très satisfaisante: 30 373 visiteurs et 42 839 sessions pour l'année 2022, répartis pour moitié dans la bibliothèque et pour moitié dans la base de données, cette dernière s'avérant de plus en plus utilisée.

Guides d'art et d'histoire de la Suisse (SKF)

Imprimé

La production des SKF est de 8 guides pour l'année, certains traduits en 3 ou 4 langues. Ce chiffre, légèrement en-deçà de celui des années précédentes, est imputable aux effets de la crise sanitaire (2021) et de la crise de confiance liée à la situation internationale et énergétique (début 2022).

Ces projets sont réalisés sur un cycle de deux ans (définition, financement, réalisation, production), généralement avec un seul commanditaire, et sont donc plus vulnérables aux aléas cités que d'autres produits à longue durée.

De nombreux commanditaires redoutant l'augmentation des prix de l'énergie ont souhaité reporter leurs investissements pour l'élaboration de guides. Les travaux préparatoires pour de nombreux guides ont toutefois été effectués; la liste des guides à paraître en 2023 est significative à cet égard.

Sont parus: *Das Girsbergerhaus in Unterstammheim*, *L'Église du château de Rarogne*, *Der Sandsteinabbau in Staffeln*, *Die Sust in Horgen*, *La collégiale de Berne*, *l'Ermitage de Longeborgne*, *Edifici sacri nella Parrocchia di Barbengo* et *Die reformierte Kirche im Wil, Dübendorf*.

Des travaux préparatoires parfois approfondis ont été effectués pour le château de Burgdorf, Das Schössli Flims, Le Musée rural jurassien des Genevez, Les voiles latines

Jahresbericht 2022

Rapport annuel 2022

vez, Les voiles latines du Léman, La flotte Belle Epoque du Léman, La Pinacoteca cantonale Giovanni Züst a Rancate, das Nationale Jugendsportzentrum Tenero, Il Castello di Serravalle.

Digital: Swiss Art in Sounds

Seit 2022 ergänzt die GSK im Rahmen des Pilotprojekts «Swiss Art in Sounds» ihre «Schweizerische Kunstführer» mit Audiobeiträgen.

Die Audioinhalte entsprechen speziell angepassten Texten zu vier bis fünf besonders attraktiven Elementen des behandelten Gebäudes. Sie können in 4 Sprachen aufgerufen werden (de, fr, it, en) und werden durch Klänge aus der entsprechenden Region oder Epoche untermalt.

Die GSK bietet parallel dazu, falls die Auftraggeber dies wünschen, vor Ort auch ohne Kauf des Führers direkten Zugang zu den entsprechenden Audioinhalten.

Das Pilotprojekt wird für 50 vorab ausgewählte bestehende Reiseführer durchgeführt und läuft bis zum Frühjahr 2024. Die Inhalte werden über eine Gratis-App zugänglich, die in den üblichen Stores heruntergeladen werden kann. 55% der benötigten finanziellen Mittel für dieses Pilotprojekt konnten im vergangenen Jahr beschafft werden.

Dieses Projekt wurde im Übrigen auch für Sehbehinderte entwickelt (Hörbücher).

Digitale GSK-Angebote

360° Swiss Heritage

Dieses Jahr wurde kein weiteres Schloss ins Angebot aufgenommen. Die Website wurde von 5372 Nutzern besucht, die sich 8500 Seiten anschauten. Die Hälfte der Besuche erfolgte über ein Desktop-Gerät, die übrigen über Tablets und Smartphones.

du Léman, La flotte Belle Epoque du Léman, La Pinacoteca cantonale Giovanni Züst à Rancate, Le Centre sportif national de la jeunesse Tenero, Il Castello di Serravalle.

Numérique: Swiss Art in Sounds

Depuis 2022, la SHAS enrichit, dans le cadre du projet pilote «Swiss Art in Sounds», ses «petits guides» de pistes audio.

Ces pistes correspondent à des textes sur mesure consacrés à 4 ou 5 points d'intérêt particuliers des bâtiments traités; elles sont proposées en 4 langues (all, fr, it, angl), et enrichies par des ambiances correspondant au paysage sonore du lieu ou de l'époque concernés.

La SHAS propose en parallèle, si souhaité par les commanditaires, un accès à ces pistes audio directement depuis les bâtiments traités dans les guides, même sans achat préalable du guide.

Le projet pilote est réalisé pour 50 guides existants pré-sélectionnés et durera jusqu'au printemps 2024. Les contenus seront accessibles grâce à une application gratuite proposées sur les stores usuels. Les 55% de la somme nécessaire au projet pilote ont été réunis durant l'année écoulée.

Notons que ce projet est également conçu pour les personnes malvoyantes (livres à écouter).

SHAS numérique

360° Swiss Heritage

Aucun château n'a été ajouté cette année. Le site a compté 5372 utilisateurs, pour 8500 pages vues. La moitié des consultations s'est faite par desktop, l'autre via tablettes et smartphones.

Jahresbericht 2022

Rapport annuel 2022

EuropeArt To Go (EATG)

Die der Region Oberrhein gewidmete App ist aus einer trinationalen Zusammenarbeit unter der Leitung der GSK hervorgegangen. Die App erfreut sich insgesamt wachsender Beliebtheit, während die Downloads stabil geblieben sind.

Péristyle: Der Zugang zur Online-Plattform wurde wesentlich vereinfacht, dies sowohl hinsichtlich der Konsultation als auch der Edition von Texten. Zahlreiche Beiträge wurden hinzugefügt. Die Nutzung der Website ist gut.

Sciences-arts: Das im Auftrag der SAGW von der GSK geschaffene interdisziplinäre Fachportal erfreute sich im Jahr 2022 stabiler Nutzerzahlen (ca. 4400 Nutzer oder durchschnittlich 12 Personen pro Tag). Das *Responsive Design* hat die Zugriffe über mobile Geräte ganz wesentlich erleichtert, die aktuell 21,8% der Besuchenden ausmachen.

Swiss Art To Go (SATG)

Neue Innen- und Aussenaufnahmen wurden der App hinzugefügt. Die Anzahl Downloads ist stabil. In regelmässigen Abständen werden die IOS- und Android-Versionen mit Updates aktualisiert.

Soziale Medien

Die *social media*-Strategie der GSK hat sich auch im zurückliegenden Jahr bewährt: So konnten die Kanäle Instagram, Twitter und Facebook allesamt die Anzahl ihrer *Follower* bzw. Abonnenten steigern (Instagram +28%). Mehrere *Posts* haben 449 bzw. über 300 Personen erreicht, wobei diese auch auffällig viele Nicht-*Follower* erreicht haben. Über *social media*-Kanäle erreicht die GSK ein junges Publikum (so sind z.B. auf Instagram 38% der *Follower* unter 34 Jahren alt).

EuropeArt To Go (EATG)

L'application consacrée à la région du Rhin supérieur est issue d'une collaboration trinationale et pilotée par la SHAS pour la Suisse. Une activité croissante est à signaler pour 2022. Le nombre de téléchargements est stable.

Péristyle: L'accès au référentiel a été grandement facilité, aussi bien au niveau de la consultation que de l'édition de textes. De nombreuses contributions ont donc été ajoutées. La fréquentation du site est bonne.

Sciences-arts: Le portail disciplinaire créé par la SHAS sur commande de l'ASSHA a connu une fréquentation stable et satisfaisante courant 2022 (quelque 4400 utilisateurs, soit une moyenne de 12 personnes par jour). Son *responsive design* a favorisé de manière notable les consultations depuis des mobiles, qui forment à présent 21,8% du trafic sur le site.

Swiss Art To Go (SATG)

De nouvelles photos intérieures et extérieures ont été intégrées à l'app. Le nombre de téléchargements est stable. Les mises à jour des versions IOS et Android sont effectuées à intervalle régulier.

Médias sociaux

La stratégie de la SHAS concernant les médias sociaux a porté ses fruits au cours de l'année écoulée : le nombre de *followers* a augmenté aussi bien sur Instagram, Twitter que Facebook (Instagram +28%). Plusieurs *posts* ont été consultés par plus de 300 personnes et certains par 449. Les *posts* ont également atteint un nombre remarquable de *non-followers*. Par le biais des médias sociaux, la SHAS atteint un public jeune (par exemple, sur Instagram, 38% des *followers* ont moins de 34 ans).

Jahresrechnung 2022 vs 2021 / Bouclément annuel 2022 vs 2021

Bilanz in CHF per / Bilan en CHF au	31.12.2021	31.12.2022
AKTIVEN / ACTIFS		
Kasse / Caisse	1'427,50	2'485,00
PostFinance	264'143,55	421'694,21
BEKB, BCBE	252'032,97	227'479,11
Paypal	223,85	1'222,51
Flüssige Mittel / Liquidités	517'827,87	652'880,83
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen / Créances sur la clientèle	743'386,02	491'809,70
Kontokorrent SSK / Compte courant FHAS	3'092,91	5'270,07
<i>Sonstige kurzfr. Forderungen / Diverses créances à court terme</i>	<i>3'092,91</i>	<i>5'270,07</i>
Übrige kurzfristige Forderungen / Autres créances à court terme	8'357,31	14'844,20
Vorräte und nicht fakturierte Dienstleistungen / Stocks disponibles et services non facturés	1,00	1,00
Aktive Rechnungsabgrenzungen / Comptes de régularisation	21'177,97	33'522,00
UMLAUFVERMÖGEN / ACTIFS CIRCULANTS	1'290'750,17	1'193'057,73
Mobiliar / Mobilier	1,00	1,00
Hardware / Matériel informatique	7'105,90	3'004,80
Mobile Sachanlagen / Matériel mobile	7'106,90	3'005,80
Immaterielle Werte / Immobilisations corporelles	52'983,59	25'733,30
ANLAGEVERMÖGEN / ACTIFS IMMOBILISES	60'090,49	28'739,10
AKTIVEN / ACTIFS	1'350'840,66	1'221'796,83

Bilanz in CHF per / Bilan en CHF au	31.12.2021	31.12.2022
PASSIVEN / PASSIFS		
Verbindlichkeiten gegenüber Dritten / Engagements tiers	-237'392,94	-287'362,17
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen / Engagements tiers résultant de livraisons et prestations de services	-237'392,94	-287'362,17
Geschuldete MWST / Charge TVA	0,00	609,45
Abrechnungskonto MWST / Compte d'imputation TVA	15,25	-3'253,31
Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten / Autres engagements à court terme	15,25	-2'643,86
Verbindlichkeiten für Soz.versicherungen / Engagements assurances sociales	-2'500,00	-850,00
Verbindlichkeiten AHV/IV/EO/ALV/FAK / Engagements AVS/AI/APG/AC	-3'752,90	-4'825,10
Verbindlichkeiten Unfallversicherung / Engagements assurance accidents	-1'906,45	-1'608,55
Verbindlichkeiten Krankentaggeldversicherung / Engagements assurance maladie	-681,15	0,00
Verbindlichkeiten Quellensteuer / Engagements Impôt à la source	-211,65	-211,65
Kurzfr. Verbindlichkeiten ggü. Sozialversicherungen / Engagements à court terme envers les assurances sociales	-40'052,15	-15'995,30
Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten / Autres engagements à court terme	-40'052,15	-18'640,06
Verbindlichkeiten aus Subventionsvereinbarungen / Engagements résultant de conv. de subventions	-80'000,00	-10'000,00
Verbindlichkeiten aus Fördervereinbarungen / Engagements résultant de conv. de soutien	-93'960,00	-288'275,00
Passive Rechnungsabgrenzungen / Comptes de régularisation	-42'817,65	-91'020,00
Vorauszahlungen SKF / Prépaiements SKF	-25'756,10	-81'073,17
Vorausbez. Lebenszeitler / Prépaiements membres à vie	-41'500,00	-33'000,00
Vorauszahlungen CRM / Prépaiements CRM	-25'553,20	0,00
Abgrenzung KdS-online / Régularisation KdS-online	-209'990,00	-8'000,00
Passive Rechnungsabgrenzungen / Total Comptes de régularisation	-519'576,95	-511'368,17
KURZFRISTIGES FREMDKAPITAL / CAPITAL ETRANGER A COURT TERME	-797'022,04	-817'370,40
FREMDKAPITAL / CAPITAUX ETRANGERX	-797'022,04	-817'370,40
Rücklagen / Réserves libres	-265'440,19	-265'440,19
Reserven / Réserves stratégiques	-572'766,83	-572'766,83
Freiwillige Gewinnreserven / Réserves facultatives	-838'207,02	-838'207,02
Verlustvortrag / Perte reportée	185'529,27	284'388,40
Jahresverlust / Perte annuelle	98'859,13	149'392,19
Bilanzverlust / Perte au bilan	284'388,40	433'780,59
EIGENKAPITAL / CAPITAUX PROPRES	-553'818,62	-404'427,33
PASSIVEN/ PASSIFS	-1'350'840,66	-1'221'796,83

Jahresrechnung 2022 und Budget 2023 / Bouclement annuel 2022 et budget 2023

Erfolgsrechnung (in CHF) / Comptes de résultats (en CHF)	Comptes 2021	Comptes 2022	Budget 2023
Handelserlöse / Produits du commerce	823'098,94	521'949,66	786'600,00
Dienstleistungserlöse / Produits des prestations de service	29'852,89	6'772,94	4'500,00
Subventionen / Subventions	918'700,00	855'022,80	809'600,00
Loterie romande Valais	40'000,00	40'000,00	0,00
Loterie romande Fribourg		20'000,00	
Swisslos Basel-Landschaft		40'000,00	
Swisslos Luzern		20'000,00	
Spenden / Donations	335'299,01	688'257,06	945'200,00
Mitgliederbeiträge / Cotisations	364'432,00	350'722,00	350'000,00
Übrige Erlöse aus Lieferungen und Leistungen / Autres produits	42'308,71	21'024,72	5'000,00
Auflösung Rückstellungen / Reprise de provisions de reserves	401'265,00	201'990,00	0,00
Erträge aus Lieferungen und Leistungen / Produits des livraisons et prestations	2'954'956,55	2'765'739,18	2'900'900,00
Verluste aus Forderungen / Pertes sur créances	-15'140,57	3'005,09	-15'000,00
Kommissionen und Provisionen / Commissions	-13'061,49	-12'425,93	-13'000,00
NETTOERLÖSE AUS LIEFERUNGEN UND LEISTUNGEN / RÉSULTAT NET DES LIVRAISONS ET PRESTATIONS	2'926'754,49	2'756'318,34	2'872'900,00
Aufwand für Material, Waren und Leistungen / Charges de matériel, marchandises et prestations	-887'931,42	-755'038,28	-824'150,00
BRUTTOGEWIN I / RÉSULTAT BRUT I	2'038'823,07	2'001'280,06	2'048'750,00
Lohnaufwand / Charges salariales	-1'328'520,10	-1'290'043,50	-1'300'000,00
Leistungen von Sozialversicherungen / Prestations des assurances sociales	11'446,40	10'499,15	0,00
Lohnaufwand / Charges salariales	-1'317'073,70	-1'279'544,35	-1'300'000,00
AHV, IV, EO, ALV / AVS, AI, APG, AC	-104'469,75	-99'921,40	-102'500,00
Berufliche Vorsorge / Prévoyance professionnelle	-153'778,80	-165'622,30	-160'000,00
Unfallversicherung / Assurance-accidents	-23'571,50	-23'021,90	-23'500,00
Krankentaggeldversicherung / Assurance-maladie	-11'456,45	-10'775,30	-11'000,00
Sozialversicherungsaufwand / Charges des assurances sociales	-293'276,50	-299'340,90	-297'000,00

Erfolgsrechnung (in CHF) / Comptes de résultats (en CHF)	Comptes 2021	Comptes 2022	Budget 2023
Berufliche Aus- und Weiterbildung / Formation continue	-2'145,65	0,00	-1'000,00
Auslagenrückerstattung / Remboursement de frais	-20'400,93	-22'760,79	-20'000,00
Sonstiger Personalaufwand / Autres charges de personnel	-2'384,83	-2'475,87	-3'000,00
Vorstand / Comité	-20'481,57	-21'353,90	-20'000,00
Übriger Personalaufwand / Autres charges de personnel	-45'412,98	-46'590,56	-44'000,00
PERSONALAUFWAND / CHARGES DE PERSONNEL	-1'655'763,18	-1'625'475,81	-1'641'000,00
BRUTTOGEWINN II / RÉSULTAT BRUT II	383'059,89	375'804,25	407'750,00
Raumaufwand / Charges locatives	-99'877,82	-100'102,93	-98'900,00
Unterhalt, Reparatur, Ersatz / Entretien et réparations	-27'628,18	-1'924,66	-16'500,00
Sachversicherungen / Assurances	-5'604,02	-5'909,05	-6'000,00
Verwaltungs- und Informatikaufwand / Charges d'administration et d'informatique	-211'337,59	-237'980,81	-240'150,00
Werbeaufwand / Charges de publicité	-36'327,08	-54'139,40	-33'350,00
Gemischte Verwendung MWST / Utilisation mixte de la TVA	-47'953,89	-37'340,53	-48'000,00
Übriger betrieblicher Aufwand / Autres charges d'exploitation	-428'748,96	-438'094,38	-443'800,00
BETRIEBL. ERGEBNIS VOR ZINSEN, STEUERN U. ABSCHR. / RESULTATS D'EXPLOITATION AVANT AMORTISSEMENTS, CORRECTIONS DE VALEUR ET RESULTATS FINANCIERS	-45'689,07	-62'290,13	-36'050,00
Finanzaufwand / Charges financières	-2'024,21	-1'266,27	-1'000,00
Finanzetrag / Produits financiers	33,53	0,00	35,00
FINANZERFOLG / RÉSULTAT FINANCIER	-1990,68	-1266,27	-965,00
BETRIEBLICHES ERGEBNISS / RESULTAT D'EXPLOITATION	-81'966,71	-94'907,79	-68'015,00
Ausserordentlicher Aufwand / Charges extraordinaires	-88'072,58	-61'135,41	0,00
Ausserordentlicher Ertrag / Revenu extraordinaire	71'180,16	6'651,91	2'100,00
BETRIEBSFREMDER UND AUSSERORDENTLICHER ERFOLG / RESULTAT EXTRAORDINAIRE	-16'892,42	-54'483,50	2'100,00
AUFWANDÜBERSCHUSS / EXCÉDENT DE CHARGES	-98'859,13	-149'391,29	-69'015,00

Anhang / Annexe

1. Angaben über die in der Jahresrechnung angewandten Grundsätze

Die vorliegende Jahresrechnung der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern wurde gemäss den Vorschriften des Schweizerischen Gesetzes, insbesondere der Artikel über die kaufmännische Buchführung und Rechnungslegung des Obligationenrechts (Art. 957 bis 962) erstellt.

Aufgrund der Umstellung der Buchhaltungssoftware wurden einzelne Positionen in der Jahresrechnung neu gegliedert. Die Gliederung der Vorjahreszahlen wurde, wo möglich, angepasst. Die Vergleichbarkeit auf den einzelnen Positionen ist nur beschränkt gegeben. Die Aussagekraft der Jahresrechnung als Ganzes im Vergleich zum Vorjahr bleibt jedoch bestehen.

In der Jahresrechnung wurden die nachfolgenden Grundsätze angewendet:

Die Rechnungslegung erfordert vom Vorstand Schätzungen und Beurteilungen, welche die Höhe der ausgewiesenen Vermögenswerte und Verbindlichkeiten sowie Eventualverbindlichkeiten im Zeitpunkt der Bilanzierung, aber auch Aufwendungen und Erträge der Berichtsperiode beeinflussen könnten. Der Vorstand entscheidet dabei jeweils im eigenen Ermessen über die Ausnutzung der bestehenden gesetzlichen Bewertungs- und Bilanzierungsspielräume. Zum Wohle des Vereins können dabei im Rahmen des Vorsichtsprinzips Abschreibungen, Wertberichtigungen und Rückstellungen über das betriebswirtschaftlich benötigte Ausmass hinaus gebildet werden.

Vorräte und nicht fakturierte Dienstleistungen:

Die Vorräte und nicht fakturierten Dienstleistungen sind zu Anschaffungs- oder Herstellungskosten bewertet.

Sachanlagen und immaterielle Anlagen:

Die Sachanlagen und immateriellen Anlagen werden direkt abgeschrieben. Die Abschreibungen erfolgen nach der linearen Methode. Allfällige Sofortabschreibungen im steuerlich zulässigen Rahmen werden nach Ermessen des Vorstandes vorgenommen.

2. Anzahl Mitarbeitende

	31.12.2022 Anzahl	31.12.2021 Anzahl
Anzahl Vollzeitstellen im Jahresdurchschnitt	<50	< 50

3. Verbindlichkeiten gegenüber Vorsorgeeinrichtungen	31.12.2022	31.12.2021
	CHF	CHF
Verbindlichkeiten gegenüber Vorsorgeeinrichtungen	26'839.50	21'942.35
4. Restbetrag der Verbindlichkeiten aus Mietverpflichtungen	31.12.2022	31.12.2021
	CHF	CHF
welche nicht innert zwölf Monaten ab Bilanzstichtag auslaufen oder gekündigt werden können.	0.00	0.00
5. Erläuterungen zu ausserordentlichen, einmaligen oder periodenfremden Positionen der Erfolgsrechnung	31.12.2022	31.12.2021
	CHF	CHF
im Vorjahr nicht abgegrenzte Buchhaltungs- und Treuhandkosten	0.00	-16'337.00
Nachzahlung AHV	0.00	-13'253.70
Abschreibung Forderung SSK	0.00	-58'408.81
Nachzahlung aus MWST-Prüfung 2016-2020	-55'790.15	0.00
Korrektur Vorsteuerkürzung 2021	-2'894.90	0.00
Verschiedene unwesentliche Posten	-2'451.26	-73.07
Total ausserordentlicher, einmaliger oder periodenfremder Aufwand	-61'136.31	-88'072.58
im 2021 doppelt erfasste Kreditorenrechnung	4'857.80	0.00
Auflösung Rücklagen	0.00	58'408.81
Schweizerische Mobiliar, Überschussbeteiligung KTG	706.45	7'045.40
Rückverteilung CO ₂ -Abgabe	0.00	364.30
Rückerstattung Nachzahlung AHV (AN-Anteil)	0.00	5'361.65
Verschiedene unwesentliche Posten	1'087.66	0.00
Total ausserordentlicher, einmaliger oder periodenfremder Ertrag	6'651.91	71'180.16
Total ausserordentlicher, einmaliger oder periodenfremder Erfolg	-54'484.40	-16'892.42

6. Wesentliche Ereignisse nach dem Bilanzstichtag

Nach dem Bilanzstichtag und bis zur Verabschiedung der Jahresrechnung durch den Vorstand sind keine Ereignisse eingetreten, welche einen wesentlichen Einfluss auf die Jahresrechnung 2022 ausüben und somit an dieser Stelle offengelegt werden müssten.

Bericht der Revisionsstelle Rapport de l'organe de révision

Bericht der Revisionsstelle zur eingeschränkten Revision an die Mitgliederversammlung des Vereins Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte (GSK), Bern

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang) des Vereins Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte (GSK) für das am 31. Dezember 2022 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Vorstand verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der beim geprüften Unternehmen vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht dem schweizerischen Gesetz und den Statuten entspricht.

Bern, 23. März 2023
BDO AG
Thomas Stutz
Zugelassener Revisionsexperte

Rapport de l'organe de révision sur le contrôle restreint à l'Assemblée générale de la Société d'histoire de l'art en Suisse (SHAS), Berne

En notre qualité d'organe de révision, nous avons contrôlé les comptes annuels (bilan, compte d'exploitation et annexe) de la Société d'histoire de l'art en Suisse (SHAS) pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2022.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au Comité alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entreprise contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ou d'autres violations de la loi ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'éléments nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi suisse et aux statuts.

Berne, 23 mars 2023
BDO SA
Thomas Stutz
Expert-réviseur agréé

Organisationsstruktur 2022

Rechtsform der GSK ist der Verein. Die GSK ist im Handelsregister eingetragen und führt ein nach kaufmännischer Art geführtes Gewerbe. Der gemeinnützige Vereinszweck dient der Erforschung schweizerischer Kunstdenkmäler, weshalb die GSK von den Kantons- und Gemeindesteuern, der direkten Bundessteuer sowie der Erbschafts- und Schenkungssteuer befreit ist. Die Generalversammlung, der Vorstand und die Revisinstelle sind die drei Organe des Vereins.

Mitglieder des Vorstands sind:

Nicole Pfister Fetz, lic. phil. I, Kunsthistorikerin; Präsidentin der GSK; Geschäftsführerin des Verbands A'dS, Autorinnen und Autoren der Schweiz

Henri Schneeberger, lic. oec. HSG; Vizepräsident und Quästor der GSK; Chief Financial Officer bei der Private Client Bank AG

Matthias Eppenberger, Dr. iur. HSG; Aktuar der GSK; Bankier und Rechtsanwalt

Jacques Bujard, dr ès lettres; Conservateur cantonal, chef de l'Office du patrimoine et de l'archéologie du canton de Neuchâtel

Jacques Cordonier, conservateur des bibliothèques (ENSB-Lyon) et DEA en sociologie (EHESS-Paris); Ancien chef du Service de la culture du Canton du Valais

Edith Hunziker, lic. phil. I, Kunsthistorikerin; Inventarisation Aarg. Kunstdenkmäler

Carola Jäggi, Prof. Dr.; Vorsteherin des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich

Giovanna Masoni Brenni, Avv. e notaio, Avvocato specialista FSA, diritto della costruzione e immobiliare; Studio Legale Notarile Masoni-Fontana a Lugano

Mark Reutter, Dr. iur. LL.M.; Rechtsanwalt und Partner bei der Walder Wyss AG in Zürich

Die **Stiftung für Schweizerische Kunstgeschichte SSK** unterstützt die GSK in wissenschaftlicher und finanzieller Hinsicht bei der Verfolgung ihrer statutarischen Ziele.

Mitglieder des Stiftungsrats sind:

Nicole Pfister Fetz, Präsidentin

Jacques Bujard, Vizepräsident

Henri Schneeberger, Quästor

Peter Bieri, Dipl. Ing. Agr. ETH / Dr. sc.; alt Ständerat

Hans Ulrich Glarner, Vorsteher Amt für Kultur Kanton Bern

Sibylle Heusser, dipl. Arch. ETH-Z

Bernd Nicolai, Prof. Dr.; Ordinarius für Kunstgeschichte an der Universität Bern

Kathy Riklin, Dr. sc. nat. ETH; alt Nationalrätin