

## 2019.1

### **Bauen für den Sport | Bâtir pour le sport | Costruire per lo sport**

Walter Mengisen: Bauen für den Sport, p. 4

Martin Schwendimann: Orte der Körpererziehung, p. 8

Silvia Berselli: Il Centro sportivo Tenero di Mario Botta, p. 18

Dieter Schnell: Die Eidgenössische Turn- und Sportschule ETSin Magglingen: ein schweizerisches Aussöhnungsprojekt?, p. 28

Jasmin Christ: Ein sportlicher Kunstführer, p. 33

Alexandra Spühler: L'architecture du sport à l'époque romaine, p. 34

Katja Lesny: Von der Trotte zum Theatersaal, p. 42

Cordula Seger: Mit der Landschaft gebaut, p. 50

## 2019.2

### **1000 Jahre Basler Münster | Cathédrale de Bâle : 1000 ans | Cattedrale di Basilea: 1000 anni**

Ferdinand Pajor: Das Basler Münster, p. 4

Stephanie Ehrsam: «Bescheidenheit ist angebracht». Interview mit Münsterbaumeister Andreas Hindemann, p. 16

Carola Jäggi: Die *capella sancti Nicolaj* – eine spätmittelalterliche Grabkapelle im Schatten des Basler Münsters, p. 20

Bianca Burkhardt, Wolfgang Werner, Johannes Miocic: Zu den Natursteinmaterialien am Basler Münster, p. 28

Regula Graf: Die Chorpfeiler des Basler Münsters – ein Blick auf die Bauornamentik, p. 38

Fabienne Widmer: Zeichen auf Stein, p. 46

Hans-Rudolf Meier und Ferdinand Pajor: Baugeschichte schreiben, p. 54

Andrea Rumo: Die «Aussenkrypta» des Basler Münsters, p. 66

Dorothea Schwinn Schürmann: Das Kaiserpaar und das Königspaar, p. 74

Stefan Hess: Vom Heilsversprechen zum Hort der Künste, p. 82

### 2019.3

#### **Kinos | Cinémas | Cinema**

Tchaya Bloesch et Jennifer Huynh : Silence, moteur, action !, p. 4

Roland Frischknecht: Spiel mir das Lied vom Kino, p. 12

Simon Baur: Dinosaurier des Kinos, p. 22

Bruno Corthésy : Le cinéma Capitole à Lausanne, p. 28

Franz Graf: Uno scrigno rude e sofisticato per un'architettura innovativa, p. 36

Laetitia Zenklusen: Zürcher Landkinos, p. 44

Tarramo Broennimann et Pauline Nerfin Cinéma Le Plaza : *Vanishing Point ?*, p. 54

### 2019.4

#### **Künstlerischer Austausch im Frühmittelalter | Echanges artistiques au haut Moyen Âge | Scambi artistici nell' alto Medioevo**

Martin Roch: Völker und Kulturen in der Schweiz des Frühmittelalters, p. 4

Pierre Alain Mariaux : Remploi ou recyclage ? Regarder le haut Moyen Âge, p. 12

Romina Schiavone: Venetier auf der Reichenau?, p. 18

Susan Marti und Sabine Utz: «Frühes Mittelalter»: eine Ausstellung in Sitten und Lausanne. Interview mit Lionel Pernet und Patrick Elsig, p. 28

Sabine Söll-Tauchert: Die Gaben Kaiser Heinrichs II. in der Ausstellung «GOLD & RUHM», p. 33

Chantal Martin Pruvot et Bernard Gratuze : Des perles en verre d'Inde du Sud ou du Sri Lanka au bord du Léman, p. 36

Guido Faccani et Mathias Glaus : L'évêque dans sa cité au premier millénaire, p. 44

Sabine Utz: Le *pictor*, la paroi et le parchemin, p. 52

Francesca Pistone: L'intaglio in avorio in epoca tardocarolingia e ottoniana nell'area del lago di Costanza, p. 62

Michael Wolf: ... in anderem Licht gesehen ..., p. 70

Stephanie Ehrsam: Ein einzigartiges frühmittelalterliches Gedächtnis. Interview mit Stiftsarchivar Peter Erhart, p. 78