

2017.1

Möbel und Intérieurs | Meubles et intérieurs | Mobili e interni

Monica Bilfinger: Das schweizerische Parlamentsgebäude - von Kunsthandwerk und zeitgenössischem Design, p. 4

Interview | Interview | Intervista

Monica Bilfinger: «Hinter jedem Möbelstück steht eine Geschichte». Interview mit Bernhard Aebi, Aebi & Vincent Architekten, Bern, p. 12

Charlotte Schütt, Urs Ettlin: Über den Umgang mit historischen Zimmern. Zur Sanierung und Neuinszenierung des Museum Engiadinais in St. Moritz, p. 16

Benjamin Adler: Moderne Basler Möbel. Ein Streifzug durch die jüngere Basler Möbelgeschichte, p. 22

Stefan Hess: Strategien gegen den Niedergang. Wie sich der Basler Schreinermeister Jakob Ramsperger (1716–1787) trotz Krise des Zunfthandwerks zu behaupten wusste, p. 30

Denis Decrausaz: Le petit salon du château d’Hauteville. Réflexions sur les objets du décor, p. 40

Interview | Interview | Intervista

Valeria Frei: Semplicità e autenticità per ritrovare un design che duri nel tempo. Intervista con Singal Moesch, p. 48

Manuel Kehrli: Späte Meisterschaft? Der Berner Ebenist Mathäus Funk und sein Meisterstück, p. 54

Henriette Bon Gloor: «Vom Boden des Luxus auch auf den der Nützlichkeit»: Das Berner Oberland, seine Möbel und die Kunstgewerbereform im 19. Jahrhundert. p. 62

2017.2

Das Berner Münster. 500 Jahre Chorgewölbe | La collégiale de Berne. 500e anniversaire de la voûte du chœur | La cattedrale di Berna. I 500 anni della volta del coro

Annette Loeffel, Christoph Schläppi: Das Berner Modell, p. 6

Stephan Gasser: Die Gewölbeschlusssteine des Berner Münsterchors, p. 16

Jan-Ruben Fischer: Digitale Photogrammetrie an den Schlusssteinen des Berner Münsters. Neue Perspektiven für Denkmalpflege und Inventarisierung, p. 26

Alexandra Druzynski v. Boetticher, Peter Völkle: Mit Methoden der Bauforschung. Neue Erkenntnisse zur Baugeschichte des Berner Münsters, p. 34

Adeline Zumstein: «Die Fundamente sind gut, der Mörtel ausgezeichnet.» Wertvolle Erkenntnisse aus Quellen des 19. und 20. Jahrhunderts, p. 40

Kathrin Utz Tremp, Fanny Abbott: Le Chapitre de St-Vincent (1484–1528) et ses antiphonaires. Du Moyen Age à nos jours, le parcours mouvementé d'un chef-d'œuvre liturgique, p. 46

Interview | Interview | Intervista

Michael Leuenbeger, Zara Tiefert: Wie geht man mit einem 500-jährigen Lebewesen um? Ein Round Table-Gespräch über die Restaurierung des Berner Münsters und die Wichtigkeit des fächerübergreifenden Dialogs (mit Christine Bläuer, Annette Loeffel, Cornelia Marinowitz, Marcel Maurer), p. 56

Bernd Nicolai: Auf dem Weg zu einem neuen Verständnis des Berner Münsters, p. 64

Hans Christoph von Tavel: Niklaus Manuel und das Berner Münster, p. 74

Interview | Interview | Intervista

«Die Kunstdenkmäler der Schweiz» – prominent. Interview mit dem Berner Stadtpräsidenten Alec von Graffenried, p. 82

2017.3 Gefängnisbauten | Prisons | Carceri

Essay | Essai | Saggio

Daniel Fink: Prison, architecture pénitentiaire et patrimoine carcéral en Suisse. Les prisons, à l'architecture si particulière, constituent-elles un patrimoine?, p. 4

Edith Hunziker: Die Strafanstalt Lenzburg. Hauptwerk der radialen Gefängnisbauweise in der Schweiz, p. 14

Reto Nussbaumer: Denkmalpflege hinter Gittern... Vom Korrigieren einer «Corrections-Anstalt», p. 24

Katharina Dunst: «Gegen Unglück und Kerker ist niemand gefeit». Über die Freiheit der Kunst für das Gefängnis, p. 28

Peter M. Schulthess: Fotoessay | Essai photographique | Saggio fotografico, p. 36

Simon Baur: Vom Gefängnis zum Hotel ist es nur ein kleiner Schritt, p. 42

David Ripoll: De la prison à la banque : itinéraires du chemin de ronde, p. 48

Ruedi Elser: Von der Pein im Loch zu Tobel. Oder «... was für jetzt und künftige Zeiten ein ehrenvolles und lobenswertes Denkmal stiftet», p. 52

Luisella Demartini e Daniel Fink: Carcere di ieri, di oggi e di domani. Trasformazione e diversificazione del sistema carcerario nel Canton Ticino, p. 60

2017.4 Museen| Musées| Musei

Essay | Essai | Saggio

Axel Christoph Gampp: Vom Nutzen und Zweck der Museen. Die drei Grundkategorien Vitruvs und der Bau von (neuen) Museen, p. 4

Dorothee Huber: Platz schaffen – Öffentlichkeit gewinnen. Museumserweiterungen zwischen Sammlungspflege und Eventdruck, p. 12

Interview | Interview | Intervista

«Ein Museum muss offen sein». Interview mit Peter Zumthor (Interview: Michael Leuenberger, Zara Tiefert), p. 24

Cristina Gutbrod: «hier hatte ich nun die schönste Gelegenheit mit einer Reihe vorhandener Raumelemente [...] einen Bau zu componiren». Baustruktur und Innenausstattung in Gustav Gulls Landesmuseum, p. 36

Riccardo Bergossi: Il nuovo MASI Museo d'arte della Svizzera italiana al centro LAC Lugano arte e cultura. Un giovane cuore pulsante per il Ticino, p. 46

Dora Sagardoyburu: Valorisation de la cage d'escalier au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel. Les enjeux de la médiation numérique, p. 54

Roland Scotti: Was machen Museen für moderne Kunst im Randgebiet? Ein Plädoyer und ein Beispiel, p. 64