

2018.1

Chinoiserien. Ein Hauch von Fernost | Chinoiseries. Un goût d'Extrême-Orient | Chinoiserie. Brezze dall'Estremo Oriente

Noémie Etienne, Chonja Lee: Lüster, Lack und Liotard: Techniken und Texturen zwischen Asien und Europa. Die glänzende Oberfläche à l'imitation de la Chine ist ein medienübergreifendes Phänomen, p. 4

Anna Jolly: Chinoiserien in Seide. Die Mode der Seidenstoffe mit Chinoiseriesmotiven, p. 12

Anne-Laure Juillerat, Estelle Niklès van Osselt, Claire Piguet: Cressier, un salon pour les curieux ou les dessous d'une chinoiserie neuchâtelaise, p. 16

Axel Christoph Gampp: Vom Feinsten. Die chinesische Tapete im Haus zur Sandgrube in Basel, p. 26

Lisa Laurenti: Réminiscences de Chine. Emprunts, imitations et circulation des motifs des indiennes, p. 34

Angelica Tschachtli. Kulturaustausch auf Augenhöhe, p. 44

Interview | Interview | Intervista

«Wenn die Sprache nicht reicht, funktioniert das Material als Referenz». Interview mit Mirko Baselgia (Interview: Angelica Tschachtli), p. 46

«Sprache hat enorme Beschränkungen». Interview mit Lí Wei (Interview: Angelica Tschachtli), p. 49

Vincent Lieber: Porcelaines de Chine armoriées pour le marché helvétique, 1740-1780, p. 50

Thierry Audric: La peinture sous verre chinoise. Une chinoiserie mondialement appréciée au XVIIIe siècle, p. 58

2018.2

Bauen in den Alpen | Construire dans les Alpes | Costruire nelle Alpi

Roland Flückiger-Seiler: Bauen in den Alpen. Eine thematische Betrachtung, p. 4

Marcel Just: «Back to the Future». Provinzmoderne im Toggenburg 1920–1940, p. 16

Eik Frenzel, Yves Dreier: Changement de paradigme. Réflexions autour de six cabanes du Club Alpin Suisse, p. 28

Interview | Interview | Intervista

«Die Gemeinschaft zurückerobern». Interview mit Gion A. Caminada (Fragen: Michael Leuenberger, Angelica Tschachtli), p. 36

Serena Maffioletti: L'Autostrada N2. La costruzione dell'identità ticinese, p. 40

Pauline Nerfin: Le chalet superposé : plaidoyer pour le genius loci ?, p. 48

Interview | Interview | Intervista

Echange avec Tanya Zein et Jean-Paul Jaccaud (interview : Pauline Nerfin), p. 56

Sibylle Omlin: Land Art und sitespezifische Kunst in den Schweizer Alpen heute. Erweiterung eines Topos der nationalen Kunstgeschichte, p. 58

Luca Gibello: Capanne e bivacchi sulle Alpi. Le sfide dell'estremo tra storia e progetto, p. 64

Interview | Interview | Intervista

«Gebäude, die Freiräume für die eigene Phantasie eröffnen». Interview mit Giovanni Netzer, Nova Fundaziun Origen (Fragen: Stephanie Ehram), p. 72

2018.3

Schulhäuser | Ecoles | Edifici scolastici

Isabel Haupt: Form follows Curriculum? Notizen zum Schulhausbau in der Schweiz, p. 4

Tilo Richter: Neue Schulräume – Bauen und Lernen im Wandel, p. 16

Eva Schäfer: Ein Schulhaus der «Solothurner Schule» wird saniert. Das Schulhaus Auen in Frauenfeld, p. 26

Gilles Prod'homme, Dave Lüthi: Faire école ? Gustave Hämmerli et ses collègues lausannois, p. 34

Interview | Interview | Intervista

«Das Schulhaus ermöglicht die erste Auseinandersetzung mit Architektur». Interview mit Ernst Strebel (Fragen: Mascha Bisping), p. 44

Simona Martinoli: Dai moti edificanti alle installazioni ludiche. Interventi artistici nelle scuole del Canton Ticino dall'Ottocento a oggi, p. 50

Klaus Spechtenhauser: Freudiges Lernen im Grünen. Zum Bruderholz-Schulhaus in Basel von Hermann Baur, 1935–1939, p. 58

Marco Di Nallo: Schule und Stadt. Die Rolle der Schulhausarchitektur im Städtebau, p. 66

2018.4

Architekturmodelle | Maquettes d'architecture | Modelli architettonici

Teresa Fankhänel: Pappschachteln, Glasboxen und feuchte Tücher. Eine kurze Geschichte moderner Modellbaumaterialien, p. 4

Franziska Nyffenegger: Schweizvorstellungen zum Mitnehmen. Modellchalets und Chaletmodelle, p. 12

Johanna Strübin: Die Modelle für die St. Ursen-Kathedrale in Solothurn. Drei wenig bekannte Objekte von hoher Qualität, p. 22

Jasmin Schäfer und Stefan M. Holzer: Vision und Wirklichkeit: Modelle Schweizer Holzbrücken des 18. Jahrhunderts, p. 32

Stefana Parascho: Integrative Architekturmodelle. Eine neue Rolle in der digitalen Architektur, p. 40

Dora Sagardoyburu: De la miniaturisation à l'élaboration d'une mémoire collective. La maquette d'un château et son rôle social au XVIIIe siècle, p. 48

Mascha Bisping: Die Stadt im Kleinformat. Stadtmodelle in der Schweiz und anderswo, p. 56

Interview | Interview | Intervista

Architekturmodelle: Zwischen Werkzeug und Kunstobjekt. Interview mit Jochen Eisenbrand (Fragen: Stephanie Ehram), p. 66