

Kunst + Architektur in der Schweiz 2020

2020.1

Sammlungen und Sammler / Collections et collectionneurs / Collezioni e collezionisti

Axel Christoph Gampp: Der Sammler und das Seine, p. 4

Anna Jolly: Eine Villa für die Kunst, p. 12

Simon Baur: Grossartige Kunst in privaten Räumen, p. 22

Grégoire Gonin: Collectionner la porcelaine de Nyon, de l'essor à la Belle Epoque à la disgrâce contemporaine, p. 30

Stephanie Ehram: «Das kannst du doch nicht machen!»
Interview mit Luisa Baselgia, p. 40

Dieter Schnell: Das Ausstellungshaus erklärt die Sammlung, p. 46

Manuela Kahn-Rossi: La Fondazione Gabriele e Anna Braglia a Lugano, p. 54

2020.2

Architektur und Automobil / Architecture et automobile / Architettura e auto

Simon Bundi: Architektur mit dem Automobil, p. 4

Anne-Catherine Schröter: Schweizer Parkhäuser, p. 14

Maria Piceni: I motel: hotel per la mobilità, p. 22

Marcel Just: Die Schweizer Tankstelle – das unbekannte Wesen, p. 30

Michael Leuenberger: « La neige à la rescousse de la mobilité piétonne »
Interview avec Denis Clerc, p. 40

Michael Peuckert: Kalkulierte Eleganz – die Brücken von Christian Menn (Fotoessay), p. 44

Erik Wegerhoff: Eine *automophile* Architektur, p. 52

Bernadette Fülcher: American Dream im «Roten Biel», p. 62

Simon Bundi: Von den «pompösen Nebensächlichkeiten» zu den Linien der Vernunft, p. 70

Marcel Just: Stromlinienfaszination, p. 76

Laurent Tissot: De la route aux livres: le tourisme automobile ou rendre tous les lieux accessibles, p. 82

2020.3

Schweiz – Niederlande, Kunst im Austausch / Suisse – Pays-Bas, Echanges artistiques / Svizzera – Paesi Bassi, Scambi artistici

Jan Blanc: Pays-Bas/Suisse, p. 4

Lucie Rochard: Eine gebändigte Gebirgswelt, p. 12

Aude Prigot: «Ein Land, das man einfach malen muss», p. 20

Claudia Gaggetta: L'arte fiamminga a sud delle Alpi, p. 28

Céline Tritten: *Spring et Summer*, p. 38

Laurent Langer: « Les Hollandais furent les maîtres absolus et parfaits », p. 46

Jeanne Gressot: *Eliézer et Rébecca au puits*, p. 56

2020.4

Kunst und Architektur bei der Post / Art et architecture à la Poste / Arte e architettura per la Posta

Karl Kronig: Bauen für eine Nation, p. 4

Cornelius Krell: Kunst am Bau als Teil der Unternehmensidentität, p. 16

Pauline Nerfin: Varini sans faux-semblant, p. 24

Stephanie Ehrsam, Michael Leuenberger: Im Aufbruch: die Kunstsammlung der Schweizerischen Post, Interview mit Diana Pavlicek, p. 32

Simona Martinoli: Dalla posta nell'arte all'arte nella posta, p. 36

Peter Röllin: Amor an den Altären der Post, p. 46

Pauline Nerfin: «La piste reste ouverte»
Interview avec Mai-Thu Perret, p. 52

Alex Winiger: Gemälde für den Schalterraum, p. 56

Olivia Strasser: Die Vielfalt der Schweizerischen Baukultur im Kleinstformat, p. 66

Monica Bilfinger: Das Weltpostdenkmal in Bern, p. 70