

Chantal Ammann-Doubliez, Ludovic Bender, Karina Queijo, Romaine Syburra-Bertelletto

Les Monuments d'art et d'histoire du canton du Valais VIII

Le bourg capitulaire et l'église de Valère à Sion

Une des deux collines emblématiques de Sion est présentée en détail pour la première fois grâce à une étroite collaboration entre de nombreux spécialistes de plusieurs disciplines. Il en résulte un ouvrage destiné autant aux chercheurs qu'aux amateurs du patrimoine.

Un site emblématique de Sion

La ville de Sion est dominée par deux collines qui marquent le paysage de leur majestueuse silhouette. Au sommet de l'une d'elles se découpe le château de Tourbillon, sur l'autre, le site fortifié de Valère, un bourg capitulaire, coiffé par son église édifée dès le XII^e siècle et entourée de maisons autrefois habitées par les chanoines. Valère fait l'objet depuis les années 80 d'un long processus d'analyses diverses englobant aussi bien l'enceinte, ses portes et tours, que les anciennes demeures des

chanoines. Aujourd'hui le Musée d'histoire du Valais et ses riches collections occupent les lieux. Quant à l'église, elle est rendue au Chapitre, aux visiteurs et aux fidèles en 2022, après une restauration très soignée et respectueuse de sa longue histoire.

Première présentation détaillée

L'histoire architecturale complexe du site est pour la première fois dévoilée de manière détaillée dans cet ouvrage consacré à l'ensemble du bourg capitulaire, ainsi qu'à la chapelle de Tous-Saints qui accueille le visiteur près de l'entrée du bourg. Valère constitue un témoignage de grande importance pour comprendre la genèse institutionnelle et l'évolution de ce type de bourg un peu particulier. Grâce à la conservation exceptionnelle des monuments mais aussi à la grande richesse des archives du Chapitre, ainsi qu'aux nombreuses analyses des spécialistes effectuées pendant ces dernières années, il est possible de présenter l'histoire de Valère de manière cohérente et de documenter précisément ses trésors, pour certains de renommée internationale.

Nombreuses disciplines et multiples spécialistes

Pour en rendre compte, plusieurs disciplines ont été associées à la rédaction de l'ouvrage. Historiens, historiens de l'art spécialistes du Moyen Âge, des époques moderne et contemporaine, archéologues, architectes et conservateurs-restaurateurs, mais aussi biologiste ou organiste, en tout dix-neuf auteurs, ont uni leurs compétences pour analyser et présenter le patrimoine de cet ensemble de valeur, particulièrement bien préservé. Les restaurations du XIX^e siècle, bien documentées et conduites par des architectes qui ont marqué le site de leur empreinte, sont également étudiées

Vue du site de Valère depuis l'est, avec l'église et, à droite, les bâtiments du bourg capitulaire. Photo Bernard Dubuis et Michel Martinez, 2022, CDC





Sculptures de l'ancien retable polyptyque du maître-autel de l'église de Valère, vers 1240: Vierge à l'Enfant, Balthasar, groupe formé de Gaspard et Melchior. Tilleul, polychromie du milieu du XV^e siècle. MHV [MV 71, MV 73, MV 75, MV 74]. Photo Jean-Yves Glassey, 2020, Musées cantonaux du Valais, Sion

Vue générale de la nef en direction de l'ouest, avec l'orgue du XV^e siècle et les tirants en bois datant de la construction de l'édifice au XIII^e siècle. Photo Bernard Dubuis et Michel Martinez, 2022, CDC



en détail. Tant dans les maisons des chanoines que dans l'église, les nombreuses œuvres mobilières et immobilières (sculptures romanes, peintures médiévales, autels baroques, stalles, tissus, etc.) sont finement analysées au fil de ces pages grâce à la collaboration étroite du Musée d'histoire du Valais.

La confrontation des recherches effectuées dans les différentes disciplines a permis de formuler, et de résoudre aussi, de nombreux questionnements. Il a fallu de patientes et minutieuses observations archéologiques pour reconstituer le développement du bourg, le «castrum» cité dans les textes médiévaux. Les premières entités – des maisons-blocs – se sont agrandies à la faveur d'ajouts d'annexes successives pour finalement offrir leur aspect actuel. Une lecture serrée entre les sources historiques et les observations matérielles a permis de comprendre les relations entre les divers édifices qui forment ce bourg, leur fonctionnement et leur évolution dans le temps. De cette

approche globale et multidisciplinaire résulte une histoire complètement renouvelée de Valère.

Un livre pour des spécialistes et des amateurs du patrimoine

Le livre des Monuments d'art et d'histoire comprend environ 520 pages, richement illustrées par des plans, des photographies anciennes et actuelles. Grâce à un appareil critique développé, notes et annexes, il permet aux spécialistes de se plonger dans l'histoire complexe de Valère et de suivre le raisonnement des auteurs. Des restitutions au moyen d'images 3D, des vues à 360°, ainsi que des légendes d'illustrations développées, rendent également les données historiques très accessibles aux visiteurs, touristes, ou simplement aux amateurs du patrimoine. ●

Brigitte Pradervand