

Préface

Vorwort

A ma connaissance, avant la parution de ce livre, il n'existait pas en Suisse d'ouvrage commentant l'architecture et les décors de la plupart des bâtiments et temples des loges maçonniques de ce pays. Nous ne pouvons donc que saluer l'heureuse initiative de la directrice de la Société d'histoire de l'art en Suisse SHAS, Madame Nicole Bauermeister.

Les non-initiés pourraient s'imaginer que les francs-maçons obéissent à un certain type d'architecture pour l'édification des immeubles destinés à abriter le temple de leur loge. Or, ce n'est pas le cas. Rien ne distingue, vu de l'extérieur, le bâtiment d'une loge maçonnique d'une maison ou d'un immeuble locatifs. Des exceptions existent pourtant, mais qui ne sont pas généralisées pour des raisons de discrétion, où les décors intègrent certains symboles maçonniques avérés, comme l'équerre et le compas, ou plus discrets, comme un fronton triangulaire flanqué d'une étoile à cinq branches, parmi d'autres moins évidents pour le profane. Chaque bâtiment correspond donc aux règles architecturales et au style de l'époque à laquelle il a été construit.

En revanche, l'aménagement intérieur répond, lui, à certaines règles. Il doit dans tous les cas compter plusieurs pièces nécessaires à la vie maçonnique, pouvant être réparties sur

Meines Wissens gab es vor Erscheinen dieses Buches in der Schweiz kein Werk, das einen Grossteil der Architektur und Ausstattung freimaurerischer Tempel und Logen dargestellt hat. Wir können die erfreuliche Initiative der Direktorin der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK, Nicole Bauermeister, also nur begrüßen.

Nicht Eingeweihte könnten meinen, dass freimaurerisches Bauen einem bestimmten Typus folge, um den Tempel der Logen kenntlich zu machen. Das ist aber gerade nicht der Fall. Von aussen unterscheidet sich ein Logengebäude kaum von anderen örtlichen Bauten. Ausnahmen gibt es zwar, diese dürfen aber, weil sie meist unauffällig sind, nicht generalisiert werden. Deren Zierrat weist bestimmte masonische Symbole auf, wie etwa – allseits bekannt – Winkelmass und Zirkel, oder, diskreter, ein Tympanon mit Pentagramm, was sich Laien nicht sogleich erschliesst. Jedes Bauwerk unterliegt aber architektonischen Gesetzmässigkeiten und dem Stil seiner Zeit.

Dagegen folgt der Innenausbau stets gewissen Regeln. Er muss jeweils mehrere für das freimaurerische Leben notwendige Elemente enthalten, auf eines oder mehrere Geschosse verteilt. Auch die Ausstattung des Tempels

un ou plusieurs niveaux. Les décors du temple répondent également à des règles précises qui peuvent toutefois varier en fonction des rites pratiqués par la ou les loges qui l'occupent. Par exemple, les lettres J et B des colonnes situées à l'entrée du temple peuvent être inversées. Le soleil et la lune ainsi que les étoiles qui symbolisent la voûte céleste sont en principe toujours représentés. En revanche, l'étoile flamboyante à cinq branches n'apparaît que lors de cérémonies spécifiques à un grade particulier. Ce qui fait l'intérêt de cet ouvrage, ce n'est donc pas tant l'architecture extérieure des bâtiments, bien qu'elle soit souvent fort belle et intéressante, mais les décors intérieurs des murs et du mobilier et surtout ceux qui ornent les temples, dont la richesse des uns contraste avec le dépouillement des autres. Mais tout cela, les auteurs, Madame Catherine Courtiau, véritable cheville ouvrière de ce remarquable ouvrage, et Monsieur Michael Leuenberger vous les décrivent mieux que je ne saurais le faire.

Par cette très belle publication, la Société d'histoire de l'art en Suisse SHAS offre à la franc-maçonnerie helvétique un magnifique cadeau en dévoilant à un public de choix les locaux nimbés de mystères, dans lesquels maçons et maçonnes continuent de construire des cathédrales, non plus en place publique, mais dans leur cœur, avec l'espoir qu'un jour l'être humain deviendra meilleur...

Michel Cugnet

Ancien Vénérable de la Loge *L'Amitié*, La Chaux-de-Fonds
Ancien Grand Orateur de la Grande Loge Suisse *Alpina*

unterliegt genauen Vorschriften, die in ihrer Funktion hinsichtlich der von der jeweiligen Loge praktizierten Riten variieren können. Die Buchstaben J und B zum Beispiel auf den im Eingang des Tempels stehenden Säulen können als B und J erscheinen. Sonne und Mond sowie Sterne, die das Himmelsgewölbe repräsentieren, sind im Prinzip immer vertreten. Im Gegensatz dazu erscheint das leuchtende Pentagramm ausschliesslich bei Zeremonien eines bestimmten Grades. Vor diesem Hintergrund liegt der grosse Wert dieser Publikation also weniger in der Beschreibung der äusseren Architektur der Bauwerke, auch wenn diese oft sehr ansprechend und interessant ist, als vielmehr in der Innenausstattung der Wände und des Mobiliars – und vor allem in derjenigen der Tempel, wo der Reichtum der einen mit der Nüchternheit anderer kontrastiert. Aber all das können Ihnen die beiden Autoren, Catherine Courtiau, die treibende Kraft hinter diesem Werk, und Michael Leuenberger, viel besser beschreiben als ich.

Mit dieser aussergewöhnlich schönen und ansprechenden Publikation macht die Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK der Freimaurerei in der Schweiz ein wunderbares Geschenk. Das interessierte Publikum lernt Mysterienstätten kennen, in denen Freimaurer und Freimaurerinnen weiterhin Kathedralen errichten – nicht mehr auf öffentlichen Plätzen, aber in ihren Herzen, immer auf die Verbesserung des Menschen hoffend ...

Michel Cugnet

Ehemaliger Meister vom Stuhl der Loge *L'Amitié*
in La Chaux-de-Fonds
Ehemaliger Grossredner der Schweizerischen Grossloge *Alpina*