

Jahresbericht 2023

Rapport annuel 2023

Einleitung

Das Jahr 2023 schliesst für die Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte mit einer positiven Bilanz ab und erlaubt es, das grosse Defizit von 2022 weitgehend auszugleichen. Die überwiegende Mehrheit der budgetierten Bände, Kunstführer und digitalen Projekte konnte realisiert werden. So wurden im vergangenen Jahr zwei Bände der Reihe «Die Kunstdenkmäler der Schweiz», 11 der 13 in Arbeit befindlichen «Schweizerischen Kunstführer», ein erster deutscher Band der Reihe «Architektur griffbereit» und vier Ausgaben der Zeitschrift «k+a» veröffentlicht. 13 Bände wurden in «KdS-online» integriert, während für das Projekt «Swiss Art in Sounds» die Erstellung von 21 Audioguides vermeldet werden kann. Dies alles wäre ohne die Mitglieder der GSK nicht möglich gewesen. Wir danken diesen deshalb für ihr Engagement zugunsten unserer Tätigkeiten zur Vermittlung und Erhaltung unseres Kulturerbes.

Personelles

Vorstand: Jacques Bujard hat den Vorstand nach achtzehnjähriger Tätigkeit für die GSK verlassen, deren Vizepräsidium er zwischen 2007 und 2014 innehatte. Reto Nussbaumer, Denkmalpfleger des Kantons Aargau, wurde einstimmig zu seinem Nachfolger ernannt. Edith Hunziker und Giovanna Masoni wurden einstimmig als Vorstandsmitglieder wiedergewählt. Der Vorstand hat Mark Reutter zum Vizepräsidenten ernannt. Henri Schneeberger bleibt Quästor.

Geschäftsstelle: 2023 haben 16 Mitarbeitende 1190 Stellenprozentanteile unter sich aufgeteilt. Der befristete Vertrag der Fundraising-Verantwortlichen (Monique Spaeti) wurde bis Ende 2024 verlängert. Mehrere wissenschaftliche Mitarbeitende und Praktikanten wurden für die Projekte «KdS-online» und «Swiss Art in Sounds» befristet angestellt.

Préambule

L'année 2023 se termine sur un bilan positif pour la Société d'histoire de l'art en Suisse, et permet de compenser en grande partie le déficit important de 2022. La très grande majorité des volumes, guides et projets numériques inscrits au budget ont pu être produits. Durant l'année écoulée ont ainsi été publiés deux tomes des «Monuments d'art et d'histoire», 11 «Guides d'art et d'histoire de la Suisse» sur les 13 en travail, un premier tome en allemand d'«Architecture de poche», quatre numéros de la revue «a+a»; 13 volumes ont été intégrés à «MAH-online», et 21 audioguides ont été réalisés dans le cadre de «Swiss Art in Sounds». Tout ceci aurait été impossible sans les membres de la SHAS, que nous remercions de leur engagement en faveur de notre travail pour la connaissance et la sauvegarde du patrimoine.

Ressources humaines

Comité: Jacques Bujard a quitté le Comité après dix-huit ans d'activités au sein de la SHAS, dont il a été vice-président entre 2007 et 2014. Reto Nussbaumer, conservateur des monuments historiques du canton d'Argovie, a été élu à l'unanimité pour lui succéder. Edith Hunziker et Giovanna Masoni ont été réélues à l'unanimité en tant que membres du Comité. Le Comité a par ailleurs désigné Mark Reutter en tant que vice-président en lieu et place d'Henri Schneeberger, qui conserve quant à lui la charge de trésorier.

Bureau: En 2023, 16 collaborateurs se sont partagés 1190% d'ETP. Le contrat à durée déterminée de la responsable de la recherche de fonds (Monique Spaeti) a été prolongé jusqu'en 2024. Plusieurs collaborateurs scientifiques et stagiaires ont été engagés à durée déterminée pour les projets «MAH-online» et «Swiss Art in Sounds».

Jahresbericht 2023

Rapport annuel 2023

Finanzen

Jahresrechnung: Das vom Vorstand der GSK genehmigte Budget für 2023 sah einen Aufwandüberschuss von 65 915 CHF vor. Die Jahresrechnung schliesst mit einem Überschuss von 94 891,71 CHF ab (3,16% des Umsatzes). Der Vergleich mit dem Budget zeigt eine hervorragende Geschäftsführung, die das erwartete Ergebnis deutlich übertrifft. Der Gesamtumsatz beträgt 3 006 954,37 CHF; er liegt 4,59% über dem Budget und wuchs im Vergleich zu den Jahren 2021 und 2022 um 17,02 bzw. 20,5%.

Die Akquisition von SKF-Verträgen (13 Kunstführer, wobei zwei davon GSK-unabhängig auf Anfang 2024 verschoben wurden) war mit einem Ergebnis von 462 500,75 CHF, das 81,8% über dem Betrag für 2022 lag, sehr zufriedenstellend.

Der Personalaufwand wuchs seit 2021 kontrolliert um 2%. Die Produktionskosten (797 889,29 CHF) sowie die Betriebskosten (Marketing, Fundraising, Energie, Miete, Verwaltung, IT, Wartung, Versicherungen) von 403 944,15 CHF liegen 5% unter dem Budget. Die für digitale Projekte akquirierten Beträge machen 32,38 % des Umsatzes aus. Dieser beachtliche Prozentsatz hängt mit der breiten öffentlichen Anerkennung der entwickelten Produkte sowie mit dem bemerkenswerten Erfolg der Fundraising-Arbeit zusammen.

Die GSK dankt allen Institutionen, die ihre Projekte im Verlauf des Jahres 2023 finanziell unterstützt haben. Für «Die Kunstdenkmäler der Schweiz»: Das Bundesamt für Kultur, der Schweizerische Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung (ePublikationen), die *Loterie Romande* Genf sowie verschiedene private Stiftungen, Gemeinden und Kirchgemeinden (s. S. 34).

Die GSK bedankt sich zudem ausdrücklich bei den Kantonen, Gemeinden und Privatpersonen, die das KdS-Inventar finanziell unterstützen und selbstverständlich auch bei den Autorinnen und Autoren. Zahlreiche

Finances

Bilan annuel: Le budget 2023 approuvé par le Comité de la SHAS prévoyait un bouclement négatif de -65 915 CHF. L'exercice 2023 clôture finalement sur un excédent positif de 94 891,71 CHF (3,16% du chiffre d'affaires). La comparaison avec le budget montre une excellente tenue de gestion, conduisant à un résultat nettement meilleur qu'anticipé. Le chiffre d'affaires total est de 3 006 954,37 CHF; il est supérieur de 4,59% au budget, en croissance de respectivement 17,02% et 20,5% par rapport aux années 2021 et 2022. L'acquisition de contrats SKF (13 guides, dont la publication de deux guides repoussés au début 2024 pour des raisons externes à la SHAS) a été très satisfaisante, avec un résultat de 462 500,75 CHF, supérieur de 81,8% au montant de 2022.

Les charges de personnel sont en croissance contrôlée de 2% depuis 2021. Les coûts opérationnels et de production (797 889,29 CHF), ainsi que les coûts d'exploitation (marketing, fundraising, énergie, location, administration, informatique, entretien, assurances) de 403 944,15 CHF sont inférieurs de 5% au budget. Les montants acquis pour les projets numériques constituent 32,38% du chiffre d'affaires. Ce pourcentage considérable est lié à la large reconnaissance publique des produits développés ainsi qu'à l'efficacité remarquable du travail de fundraising.

La SHAS remercie toutes les institutions qui ont soutenu financièrement ses projets durant l'année 2023. Pour les « Monuments d'art et d'histoire »: l'Office fédéral de la culture, le Fonds national suisse de la recherche scientifique (publications électroniques), la Loterie romande Genève ainsi que plusieurs fondations privées, communes et paroisses (cf. p. 34).

Elle est aussi grandement redevable aux cantons, communes et personnes privées qui financent l'inventaire MAH, ainsi que bien évidemment aux auteurs.

Jahresbericht 2023

Rapport annuel 2023

Behördenstellen und Stiftungen haben «KdS-online» und «Swiss Art in Sounds» substanziell unterstützt. Die GSK ist auch ihren Mitgliedern und Drittpersonen für ihre grosszügigen Spenden und Zuweisungen zu Dank verpflichtet. Diese sind für die Finanzierung der GSK von entscheidender Bedeutung und bestätigen Jahr für Jahr die strategische Ausrichtung unserer Gesellschaft.

Druckausgaben 2023

Überblick über die verschiedenen Produkte der GSK:

Architektur greifbar

Der erste deutschsprachige Band der Reihe wurde im Frühjahr 2023 veröffentlicht: Es handelt sich um die Adaption von Band 5, der dem baulichen Erbe des Lavaux gewidmet ist und von den Autoren Bruno Corthésy, Laurent Auberson und der Autorin Denyse Raymond verfasst wurde. Dieses qualitativ hochstehende Werk erzielte in beiden Sprachversionen einen verdienten Erfolg.

Die Veröffentlichung des Bandes über die Gemeinden im Westen von Lausanne unter der Leitung von Professor Dave Lüthi von der Universität Lausanne musste hingegen auf das Frühjahr 2024 verschoben werden.

k+a, Kunst+Architektur in der Schweiz

Die vier Ausgaben der Zeitschrift «k+a» waren folgenden Themen gewidmet: *In die Tiefe, Auf dem Jakobsweg, Architektur des Geldes, Kunst des (S)graffito*. Die Auflage ist stabil, während die Anzahl Sonderdrucke signifikant zugenommen hat. Rebecca Birrer hat die Redaktionskommission nach vier Jahren verlassen, um eine neue berufliche Herausforderung anzunehmen.

De nombreux organismes publics et fondations ont soutenu «MAH-online» et «Swiss Art in Sounds» de manière substantielle. La SHAS tient également à exprimer sa gratitude à ses membres et à diverses tierces personnes pour leurs généreux dons et contributions. Ces dernières sont essentielles au financement de la SHAS et confirment année après année les orientations stratégiques de cette dernière.

Edition Imprimée 2023

Ci-dessous, un aperçu des productions.

Architecture de poche

Le premier volume en allemand de la série a été publié au printemps 2023 : il s'agit de l'adaptation du tome 5 consacré au patrimoine bâti du Lavaux, avec pour auteurs Bruno Corthésy, Laurent Auberson et Denyse Raymond. Cet ouvrage de grande qualité connaît un succès mérité dans ses deux versions linguistiques.

La publication du volume consacré aux communes de l'ouest lausannois, sous la direction du professeur Dave Lüthi, de l'Université de Lausanne, a quant à elle dû être repoussée au printemps 2024.

a+a, Art+Architecture en Suisse

Les quatre numéros de la revue ont été dédiés aux thèmes suivants : *En profondeur, Les chemins de St-Jacques de Compostelle, Architecture de l'argent, L'art du (s)graffito*. Le nombre d'exemplaires diffusés est stable. Le nombre de tirés à part a augmenté d'une manière significative. Rebecca Birrer a quitté la commission de rédaction après quatre années afin de se consacrer à un nouveau défi professionnel.

Jahresbericht 2023

Rapport annuel 2023

Pages blanches

Keine Neuerscheinung in dieser Buchreihe in diesem Jahr.

Papierhäuser

Keine Neuerscheinung.

Print-Digital-Edition 2023

Die Kunstdenkmäler der Schweiz (KdS)

Print

Im Berichtsjahr arbeiteten **24 Autorinnen und Autoren in 12 Kantonen an 17 Bänden**. Zwei Kunstdenkmälerbände (KdS 146 und 147) wurden gedruckt und gleichzeitig in der digitalen Datenbank «KdS-online» freigeschaltet (s. u.). Die Edition wurde ergänzt durch drei 360°-Rundsichten von Gebäuden: der katholischen Kirche St. Paulus in Dielsdorf und dem ehem. Amts- und Zeughaus in Regensberg. Zusätzlich wurde eine 360°-Rundschau des Hôtel Lullin, puis de Saussure in Genf erstellt.

Im Band *KdS ZH N.A. VII, Der Bezirk Dielsdorf* wird das Kulturerbe der 22 Gemeinden durch die Autorschaft Regula Crottet, Anika Kerstan und Philipp Zwyssig vorgestellt. Einen Schwerpunkt bildet das Landvogteistädtchen Regensberg mit dem Schloss und seinen ins 16./17. Jh. zurückreichenden Bürgerhäusern. Gewürdigt werden aber auch Bauten aus der zweiten Hälfte des 20. Jh. wie die Wohnblocksiedlung Sonnhalde der Ernst Göhner AG in Adlikon (Regensdorf) oder die Kirche St. Paulus in Dielsdorf von Justus Dahinden. Weitere wichtige Objekte sind die zahlreichen Vielzweckbauernhäuser des 16.–19. Jh., unter ihnen besonders der Katzenrütihof von Kleinjogg Gujer, und die Mühlen, etwa in Otelfingen und Buchs.

Pages blanches

Aucun nouveau tome de la collection pour l'année.

Maisons de papier

Aucun nouveau tome.

Edition mixte 2023

Les Monuments d'art et d'histoire de la Suisse (MAH)

Imprimé

Durant l'année sous revue, **24 auteurs de 12 cantons ont travaillé sur 17 volumes**. Deux volumes de la série des «Monuments d'art et d'histoire» (tomes 146 et 147) ont été imprimés et mis en ligne simultanément dans «MAH-online» (voir ci-dessous). Ces volumes ont été complétés par trois vues panoramiques à 360° des bâtiments suivants: l'église catholique St. Paulus à Dielsdorf, l'ancien Amts- und Zeughaus à Regensberg et l'Hôtel Lullin, puis de Saussure à Genève.

Dans le volume *KdS ZH N.A. VII, Der Bezirk Dielsdorf*, le patrimoine culturel des 22 communes est présenté par les auteurs Regula Crottet, Anika Kerstan et Philipp Zwyssig. L'accent est mis sur la petite ville baillivale de Regensberg, avec son château et ses maisons bourgeoises datant des 16^e-17^e siècles. Des bâtiments de la deuxième moitié du 20^e siècle sont également mis à l'honneur, comme le lotissement Sonnhalde de la Ernst Göhner AG à Adlikon (Regensdorf) ou l'église St. Paulus de Justus Dahinden à Dielsdorf. Les nombreuses fermes concentrées du 16^e au 19^e siècle constituent d'autres objets importants, dont notamment la Katzenrütihof de Kleinjogg Gujer, et les moulins, par exemple à Otelfingen et Buchs.

Jahresbericht 2023

Rapport annuel 2023

Band *MAH GE V, Genève, grandes demeures urbaines 1670-1790* von Anastazja Winiger-Labuda: Zwischen 1670 und 1790 erfährt die private Bautätigkeit in Genf einen grossen Aufschwung, Ausdruck der Ambitionen und des Reichtums von Kaufmännern und Bankiers. Diese Gebäude waren Orte der gesellschaftlichen Repräsentation und bildeten den Rahmen für ein Leben, das von Innovationen im Bereich des Komforts und einer dekorativen Raffinesse geprägt wurde. Das Buch befasst sich mit 13 Gebäuden, die zu den bedeutendsten dieser Zeitspanne gehören. Nach der historischen Einleitung durch Barbara Roth-Lochner reiht die Hauptautorin die Häuser in die Entwicklung der bürgerlichen Wohnkultur ab dem Ende des 16. Jh. ein.

Die Redaktionskommission, präsiert von Nicole Pfister Fetz, hat im November die beiden Schlussmanuskripte von Edith Hunziker, Thomas B. Manetsch und Susanne Ritter-Lutz *KdS AG XI, Der Bezirk Zurzach I. Aaretal, Surbtal, Kirchspiel Leuggern* sowie von David Ripoll *MAH GE VI, Genève, la ceinture Fazyste 1850-1914* zur Publikation freigegeben. Zusätzlich wurde das Probenmanuskript von Cyrill Schmidiger über die Gemeinde Winkel (*KdS ZH N.A. VIII, Bülach I: Südlicher Teil*) besprochen und angenommen.

Die KdS-Autorentagung zum Thema «KdS-online» und seine zukünftige Rolle als online-Editionstool fand am 31. August auf Schloss Wildegg statt. Nach einem Input von GSK-Direktorin Nicole Bauermeister zur übergeordneten digitalen Strategie der GSK und einer kurzen allgemeinen Einführung zu «KdS-online» wurden in einem Workshop die neuen redaktionellen Möglichkeiten der Plattform und die Auswirkungen auf die Produktionsprozesse diskutiert. Zum Abschluss der Tagung führten Reto Nussbaumer, Kantonaler Denkmalpfleger Aargau, und Jonas Kallenbach, Bauberater Kantonale Denkmalpflege Aargau, durch das Schloss Wildegg.

Volume *MAH GE V, Genève, grandes demeures urbaines 1670-1790* de Anastazja Winiger-Labuda: Entre 1670 et 1790, la construction privée connaît à Genève un essor remarquable, porté par les ambitions de grandes fortunes marchandes et bancaires. Ces édifices, lieux de représentation sociale, forment un cadre de vie marqué par des innovations en matière de confort et par un raffinement décoratif. Ce livre propose l'étude de 13 demeures parmi les plus significatives de leur temps, le tout précédé d'une large synthèse qui les replace dans l'évolution de l'habitat bourgeois depuis l'extrême fin du 16^e siècle, et d'une introduction historique signée Barbara Roth-Lochner.

Le Comité de rédaction, présidé par Nicole Pfister Fetz, a approuvé en novembre la publication des deux manuscrits finaux d'Edith Hunziker, Thomas B. Manetsch et Susanne Ritter-Lutz *KdS AG XI, Der Bezirk Zurzach I. Aaretal, Surbtal, Kirchspiel Leuggern* ainsi que de David Ripoll *MAH GE VI, Genève, la ceinture Fazyste 1850-1914*. En outre, le manuscrit d'essai de Cyrill Schmidiger sur la commune de Winkel (*KdS ZH N.A. VIII, Bülach I: Südlicher Teil*) a été discuté et accepté.

La journée des auteurs MAH sur le thème «MAH-online» et son futur rôle d'outil d'édition en ligne a eu lieu le 31 août au château de Wildegg. Après une présentation de Nicole Bauermeister, directrice de la SHAS, sur la stratégie numérique générale de la SHAS et une brève introduction générale sur «MAH-online», les nouvelles possibilités rédactionnelles de la plateforme et les répercussions sur les processus de production ont été discutées dans le cadre d'un workshop. Pour clore la journée, Reto Nussbaumer, conservateur cantonal des monuments historiques d'Argovie, et Jonas Kallenbach, conseiller en construction du service cantonal des monuments historiques d'Argovie, ont fait visiter le château de Wildegg.

Jahresbericht 2023

Rapport annuel 2023

Digital: KdS-online

Das Projekt «KdS-online», die Digitalisierung der Buchreihe «Die Kunstdenkmäler der Schweiz», ist eine bedeutende Entwicklung für die Zukunft der GSK.

Die Datenbank enthält bereits 99 Bände, für die alle Gebäude georeferenziert sind und auf einer Karte vom Typ Google Maps erscheinen, mit der Möglichkeit einer Plan-, Satelliten- oder Strassenansicht (23 378 Gebäude). Jedes Gebäude erhält ein Datenblatt mit Texten, Abbildungen und Hinweisen, die sich auf das Gebäude beziehen. Die Datenbank ist dazu mit einer massgeschneiderten Suchmaschine ausgestattet. Wie viele Bände pro Jahr integriert werden, hängt von den Ergebnissen der Mittelbeschaffung und den Personalressourcen ab. Gemäss Planung sollte das Projekt zum 100-jährigen Jubiläum der Buchreihe abgeschlossen sein.

Die grösste Herausforderung besteht derzeit darin, Mittel für die Digitalisierung älterer Bände zu generieren, insbesondere von solchen, die Neubearbeitungen erfahren haben. Die Digitalisierung der gesamten Buchreihe ist jedoch von entscheidender Bedeutung, um der Öffentlichkeit einen vollständigen Zugang zu diesen Daten zu ermöglichen. Die qualitätvolle Forschungsarbeit und ihre Ergebnisse erweisen sich auch Jahrzehnte später noch als relevant und aussagekräftig.

Die zwischen 1. Januar und 31. Dezember 2023 durchgeführte statistische Auswertung ergab folgende Nutzungszahlen (mit Ausnahme der Zugriffe durch Techniker oder GSK-Mitglieder mit Login): 32 263 *User* (davon 348 regelmässige *User* mit mindestens drei Konsultationen pro Woche), 98 327 Zugriffe, durchschnittliche Konsultationsdauer 16 Minuten und 51 Sekunden.

Numerique : MAH-online

Le projet «MAH-online», la numérisation de la collection des «Monuments d'art et d'histoire de la Suisse», est un développement majeur pour l'avenir de la SHAS.

Elle contient déjà 99 volumes pour lesquels les bâtiments sont géoréférencés et apparaissent sur une carte de type Google Maps, avec la possibilité d'une vue en plan, par satellite ou par rue (23 378 bâtiments). Chaque bâtiment fait l'objet d'une fiche spécifique contenant des textes, des illustrations, des notes et des références qui se rapportent au bâtiment. La base de données est dotée d'un moteur de recherche sur mesure. Le taux annuel d'intégration des ouvrages dépend des résultats de la collecte de fonds et des ressources humaines. Selon la planification, le projet devrait être achevé pour le centenaire de la collection de livres.

Le plus grand défi actuel est de trouver des fonds pour la numérisation des anciens volumes, en particulier ceux qui ont fait l'objet de rééditions augmentées. La numérisation de l'ensemble des livres est toutefois essentielle pour permettre au public d'accéder pleinement à ces données, car le travail a été effectué dans des conditions qualitatives, de sorte que les résultats s'avèrent parfaitement durables et pertinents, même après plusieurs décennies.

L'analyse effectuée entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre 2023 a permis d'établir les chiffres de fréquentation suivants (à l'exception de l'accès technique et de la part des membres de la SHAS avec login) : 32 263 utilisateurs (dont 348 utilisateurs réguliers avec au moins trois accès par semaine), 98 327 sessions, durée moyenne de consultation : 16 minutes et 51 secondes.

Jahresbericht 2023

Rapport annuel 2023

Schweizerische Kunstführer (SKF)

Print

Die Produktion der SKF hat sich im Vergleich zum Jahr 2022 stabilisiert. In diesem Jahr sind 11 Kunstführer erschienen, davon einige in drei oder vier Sprachen. Die Arbeiten an drei weiteren Kunstführern ermöglichte deren Erscheinen in den ersten Wochen des Jahres 2024 (*Das Schössli Flims und seine Reiche Stube, Die Reformierte Kirche St. Jakob in Sissach, Das Musée international d'horlogerie in La Chaux-de-Fonds*). Neue Arbeitsinstrumente garantieren eine verbesserte Stabilität in der Produktion der Kunstführer. Die Neuzusammenstellung des Teams mit der Ernennung einer administrativen Leitung (Nicole Stephan) erwies sich als positiv. Erschienen sind Kunstführer zum *Musée rural jurassien aux Genevez*, zum *Nationalen Jugend-sportzentrum Tenero CST*, zur *Kirche Bruder Klaus in Bern*, zur *Pinacoteca cantonale Giovanni Züst in Rancate*, zu *Jean-Ulysse Debély, architecte au Val-de-Ruz*, zur *Johanniterkapelle in Rheinfelden*, zum *Schloss Burgdorf*, zur *Burg Serravalle*, zum *Schloss Wolfsberg bei Ermatingen*, zum *Rathaus, Türmli und Telldenkmal in Altdorf* und zur *Kathedrale und Stiftsbibliothek St. Gallen*. Der seit einigen Jahren vergriffene, aber nach wie vor noch sehr gefragte Kunstführer über das Kloster St. Georgen zu Stein am Rhein wurde neu aufgelegt. Für 2024 wurden zahlreiche Akquisitionsarbeiten durchgeführt, die bereits jetzt eine spannende und abwechslungsreiche Lektüre versprechen.

Digital: Swiss Art in Sounds

«Swiss Art in Sounds», die App zu den Schweizerischen Kunstführern, wurde wie geplant entwickelt und lanciert. Die digitale Version der Kunstführer enthält Audio-Zusammenfassungen der SKF-Texte in vier Sprachen, eine Bildergalerie und Videos. Die Audio-Inhalte sind über QR-Codes sowohl für Käuferinnen und Käufer eines

Guides d'art et d'histoire de la Suisse (SKF)

Imprimé

La production des SKF a été stabilisée par rapport aux résultats 2022. 11 guides sont parus dans l'année, certains traduits en trois ou quatre langues ; les travaux effectués pour trois autres guides ont permis d'assurer leur publication dans les premières semaines 2024 (*Das Schössli Flims und seine Reiche Stube, Die Reformierte Kirche St. Jakob in Sissach, Le Musée internationale d'horlogerie de La Chaux-de-Fonds*). De nouveaux outils de gestion ont été mis en place pour garantir une meilleure stabilité dans la production des guides. La nouvelle composition de l'équipe, avec la désignation d'une direction administrative (Nicole Stephan), s'est en outre avérée positive. Sont parus dans l'année les guides suivants : *Le Musée rural jurassien aux Genevez, Le Centre sportif national de la jeunesse Tenero CST, Die Kirche Bruder Klaus in Bern, Die Pinacoteca cantonale Giovanni Züst in Rancate, Jean-Ulysse Debély, architecte au Val-de-Ruz, Die Johanniterkapelle in Rheinfelden, Le château de Berthoud, Die Burg Serravalle, Schloss Wolfsberg bei Ermatingen, Le Rathaus, Türmli und Telldenkmal in Altdorf, La Cathédrale et la bibliothèque abbatiale de St-Gall*. Le guide consacré au Kloster St. Georgen zu Stein am Rhein, épuisé depuis plusieurs années et toujours très demandé, a été réédité. De nombreux travaux d'acquisition ont été effectués pour 2024, et promettent d'ores et déjà une belle palette de sujets passionnants et variés.

Numérique : Swiss Art in Sounds

«Swiss Art in Sounds», l'application qui complète les Guides d'art et d'histoire de la Suisse, a été élaborée et mise en ligne selon le planning du projet. Cette déclinaison dématérialisée des guides comprend une synthèse audio en quatre langues des textes du guide, une galerie d'images ainsi que des capsules vidéo. Les contenus

Jahresbericht 2023

Rapport annuel 2023

Kunstführers wie auch für Besuchende vor Ort zugänglich, und zwar durch eine landesweit einheitliche, klare und ansprechende Beschilderung, die das Branding des Projekts wie auch der GSK trägt. Installationskits werden der Auftraggeberschaft bzw. den Verantwortlichen vor Ort zur Verfügung gestellt. Sie enthalten unter anderem auch Flyer in der Lokalsprache und auf Englisch, die auch in Braille-Schrift vorliegen. Das Projekt findet viel Anklang bei Einrichtungen und Institutionen, die sich eine grössere nationale oder internationale Ausstrahlung wünschen, ohne dafür grosse Mittel ausgeben zu müssen. Bislang sind zu 21 Schweizerischen Kunstführern Audioguides erstellt worden: In den Kantonen Appenzell Ausserrhoden, Bern, Genf, Graubünden, Jura, Neuenburg, Schaffhausen, St. Gallen, Wallis und Zürich. Für etliche Audioguides fanden öffentliche Vernissagen statt.

Digitale GSK-Angebote

360° Swiss Heritage

Im Laufe des Jahres waren keine nennenswerten Aktivitäten im Rahmen dieses Projekts zu verzeichnen. Das Projekt war von Anfang an als Wegbereiter für die 360°-Ansichten der Print-Digital-Editionen der GSK vorgesehen und in dieser Hinsicht erfolgreich. Leider werden jedoch die Oculus Go-Headsets, für die die App entwickelt wurde, nicht mehr hergestellt. Zusätzliche Investitionen wären erforderlich gewesen, um neue Headsets zu beschaffen und die App anzupassen. Dies wurde aber, da die finanziellen Mittel dafür fehlen, nicht in Betracht gezogen.

Die Web-Version von «360° Swiss Heritage» hat sich als die beste Lösung herausgestellt, um dem Publikum in der Schweiz die virtuellen Besuche weiterhin präsentieren zu können. Die schnelle technische Überalterung gewisser Geräte wie 3-D-Brillen, zeigt die grosse Verletzlichkeit

audios sont accessibles par QR-codes pour les acheteurs des guides et les visiteurs des sites grâce à une signalétique unifiée à l'échelle nationale, claire et qualitative, portant le branding de la collection et de la SHAS. Des kits d'installation sont fournis aux commanditaires ou aux responsables des lieux, comprenant notamment des flyers dans la langue du lieu et en anglais, imprimés de manière « classique » ou avec un gaufrage en braille. Ce projet a remporté un vif succès parmi les lieux et institutions désireuses de s'assurer un rayonnement accru à l'échelle nationale et internationale tout en gardant leurs dépenses sous contrôle. 21 audioguides en quatre langues complètent à ce jour les « Guides d'art et d'histoire » correspondants. Des audioguides ont été mis en ligne pour les cantons de Appenzell Rhodes-Extérieures, Berne, Genève, Grisons, Jura, Neuchâtel, Saint-Gall, Schaffhouse, Valais, Zurich. Certains ont fait l'objet de présentations publiques.

SHAS numérique

360° Swiss Heritage

Aucune activité notable n'est à signaler dans le cadre de ce projet durant l'année. Ce projet a été envisagé lors de sa création comme un incubateur pour les visites 360° des éditions mixtes majeures de la SHAS ; il s'est avéré très utile de ce point de vue. Toutefois, les casques Oculus Go, en fonction desquels l'app a été créée, ont cessé d'être produits ; des investissements supplémentaires auraient donc été nécessaires pour racheter d'autres casques et mettre à jour l'application – investissements non envisageables en l'absence de soutiens financiers dédiés.

La version web de « 360° Swiss Heritage » s'est donc avérée la solution la plus judicieuse pour que le public puisse continuer à profiter de ces visites virtuelles. L'obsolescence rapide de certains appareils, tels les casques 3D,

Jahresbericht 2023

Rapport annuel 2023

digitaler Projekte, deren Unterhalt und Weiterentwicklung letztlich von den Entscheiden grosser internationaler Unternehmen abhängen.

EuropeArt To Go (EATG)

Die der Region Oberrhein gewidmete App ist aus einer trinationalen Zusammenarbeit unter der Leitung der GSK hervorgegangen. Die Nutzung im Jahr 2023 erweist sich wie im Vorjahr als stabil.

Péristyle

Die Anzahl *User* der Online-Plattform nimmt regelmässig zu. Mehr als 2400 Personen benützten sie für 6851 Konsultationen. Zwei Beiträge wurden dabei besonders oft aufgerufen: *Naturalisierte Machtverhältnisse. Josef Reinhard's «Porträt von Charles-Daniel de Meuron und zwei versklavten Männern, genannt Pedro und Vendredi»* sowie die Tagungsbeiträge des Kolloquiums *Erdbeben, Feuer, Wasser und andere Katastrophen*.

Auch die Zahl der Publizierenden ist deutlich gestiegen.

Sciences-arts

Das 2013 im Auftrag der SAGW von der GSK geschaffene interdisziplinäre Fachportal erfreute sich im Jahr 2023 stabiler Nutzerzahlen.

Swiss Art To Go (SATG)

Die Zugriffe auf die im Herbst 2013 eingeführte Parade-App der GSK sind nach wie vor beeindruckend: Die statistische Auswertung zeigt 47 876 Sitzungen mit 87 509 Seitenaufrufen. Es ist äusserst selten, dass sowohl die Technologie als auch die Inhalte in der digitalen Welt derart lange Bestand haben. In der Zukunft ist eine Auffrischung der Benutzeroberfläche denkbar. Dies würde es ermöglichen, technische Prozesse zu überprüfen und zu vereinfachen.

met en lumière la vulnérabilité des projets numériques dont le maintien, voire le développement, tiennent finalement aux décisions de grandes firmes commerciales américaines.

EuropeArt To Go (EATG)

L'application consacrée à la région du Rhin supérieur est issue d'une collaboration trinationale et pilotée par la SHAS pour la Suisse. L'activité en 2023 est stable par rapport à l'année précédente.

Péristyle

Le nombre d'accès au référentiel augmente régulièrement. Plus de 2400 utilisateurs du référentiel ont effectué 6851 sessions de travail. Deux contributions ont été consultées de manière particulièrement notable: *Naturalisierte Machtverhältnisse. Josef Reinhard's «Porträt von Charles-Daniel de Meuron und zwei versklavten Männern, genannt Pedro und Vendredi»*, ainsi que le texte du colloque intitulé *Erdbeben, Feuer, Wasser und andere Katastrophen*.

Le nombre de contributeurs a également nettement augmenté.

Sciences-arts

Le portail disciplinaire créé en 2013 par la SHAS sur commande de l'ASSHA a connu une fréquentation stable et satisfaisante courant 2023.

Swiss Art To Go (SATG)

Les chiffres de consultation de l'application phare de la SHAS, lancée en automne 2013, restent impressionnants: pas moins de 47 876 sessions pour 87 509 pages vues. Il est extrêmement rare que la technologie aussi bien que les contenus aient une telle durée de vue dans le monde numérique. Un rafraîchissement de l'interface serait

Jahresbericht 2023

Rapport annuel 2023

Soziale Medien

Die *Social-Media*-Strategie der GSK hat sich auch im zurückliegenden Jahr bewährt: So konnten die Kanäle Instagram, X (vormals Twitter) und Facebook allesamt die Anzahl ihrer *Follower* bzw. Abonnenten steigern (Instagram +31%). Ein Beispiel: Der beliebteste Post (zum KdS-Band *GE V*) wurde auf Instagram 865 Mal von 795 Personen aufgerufen, wobei 630 Nicht-*Follower* erreicht wurden. Über die *Social-Media*-Kanäle erreicht die GSK somit ein neues und zudem junges Publikum (so sind z.B. auf Instagram 28,4% der *Follower* unter 34 Jahre alt).

Öffentlichkeitsarbeit / Veranstaltungen

Medienarbeit: Im Jahr 2023 hat die GSK 13 Medienmitteilungen verschickt. Daraus ergaben sich 126 Medienberichte in 80 verschiedenen Zeitungen, Fernseh- und Radiosendern (2022: 103 Berichte in 53 Medien).

Wichtige Veranstaltungen 2023: 1) Am 14.3. diskutierete der Runde Tisch «Baukultur Schweiz» in den Räumlichkeiten der GSK, wie Lärm und Stadtentwicklung zusammengehen. 2) Am 10./11.5. lud die GSK in Zusammenhang mit dem Erscheinen des Lavaux-Buchs mit dem Verein «Patrimoine en Lavaux» ausgewählte Medienschaffende an eine exklusive Medienreise durch das Lavaux ein. 3) Am 3.6. fand die GV der GSK in St. Gallen statt. 4) Am 31.8. fand die KdS-Autorentagung zum Thema «KdS-online» auf Schloss Wildegg statt. 5) Am 13.11. ging die Vernissage *KdS ZH N.A. VII, Der Bezirk Dielsdorf* in der Kath. Kirche St. Paulus in Dielsdorf mit grossem Publikum über die Bühne. 6) Am 20.11. folgte die Vernissage *MAH GE V, Genève, grandes demeures urbaines 1670-1790* im Théâtre de la Fondation Les Salons in Genf.

envisageable à l'avenir. Il nous permettrait également de revoir et de simplifier certaines procédures techniques.

Médias sociaux

La stratégie de la SHAS concernant les médias sociaux a porté ses fruits au cours de l'année écoulée : le nombre de followers a augmenté aussi bien sur Instagram, Twitter que Facebook (Instagram +31%). Un exemple : le post le plus populaire (sur le volume *MAH GE V*) a été consulté 865 fois sur Instagram par 795 personnes, tout en atteignant 630 non-followers. Par le biais des canaux de médias sociaux, la SHAS atteint ainsi un nouveau public, jeune et surcroît (sur Instagram, par exemple, 28,4% des followers ont moins de 34 ans).

Relations publiques / Manifestations

Travail médiatique : En 2023, la SHAS a diffusé 13 communiqués de presse. Il en est résulté 126 articles dans 80 journaux, chaînes de télévision et stations de radio (2022 : 103 articles dans 53 médias).

Principales manifestations en 2023 : 1) Le 14.3, la table ronde « Baukultur Schweiz » a discuté dans les locaux de la SHAS comment le bruit et le développement urbain peuvent aller de pair. 2) Les 10. et 11.5, dans le cadre de la parution du livre sur le patrimoine du Lavaux, la SHAS a invité avec l'association « Patrimoine en Lavaux » des représentants des médias sélectionnés à un voyage exclusif à travers Lavaux. 3) Le 3.6 a eu lieu l'AG de la SHAS à St-Gall 4) Le 31.8 a eu lieu la journée des auteurs MAH sur le thème « MAH-online » au château de Wildegg. 5) Le 13.11, le vernissage *KdS ZH N.A. VII, Der Bezirk Dielsdorf* s'est déroulé à la Kath. Kirche St. Paulus à Dielsdorf devant un large public. 6) Le 20.11, le vernissage *MAH GE V, Genève*,

Jahresbericht 2023

Rapport annuel 2023

Zudem hat die GSK 8 Vernissagen (kombiniert mit Pressekonferenzen und/oder Führungen) zum Erscheinen von «Schweizerischen Kunstführern» durchgeführt. Zwei weitere SKF-Anlässe fanden am 21.4. im Centro sportivo Tenero und am 23.8. in der Biblioteca cantonale di Bellinzona statt.

Führungen und Reisen: Die GSK hat im Jahr 2023 8 kunstgeschichtliche Führungen in 6 Kantonen angeboten, an denen 328 Personen teilgenommen haben. Dazu kamen 6 Führungen an der GV mit 120 Teilnehmenden. Ausserdem hat die GSK im Jahr 2023 über die Reisehochschule Zürich 8 Auslandsreisen angeboten.

Generalversammlung: Die 143. Jahresversammlung der GSK führte die Teilnehmenden in das von Santiago Calatrava eindrücklich gestaltete, unter dem Regierungsgebäude liegende Forum im Pfalz Keller in St. Gallen. Nach einem Grusswort von Regierungsrätin Laura Bucher zeigte Nicole Bauermeister, dass die GSK trotz finanziell schwieriger Umstände innovativ bleibt und verwies mit Stolz auf das neue Projekt «Swiss Art in Sounds». Während GSK-Präsidentin Nicole Pfister Fetz souverän durch die GV führte, begeisterte der Jazz-Pianist Claude Diallo mit Eigenkompositionen. Nach 18 Jahren im Vorstand der GSK wurde Jacques Bujard verabschiedet, der 2007–2014 auch als Vizepräsident und seit 2010 zudem als Vizepräsident der GSK-Stiftung SSK gewirkt hatte. Moritz Flury-Rova fiel die Aufgabe zu, den Anwesenden die Geschichte der «Neuen Pfalz» zu erläutern. Zum Mittagessen wechselten die Gäste in den angrenzenden Pfalz Keller. Nach Führungen durch Stiftsbibliothek und Kathedrale, Textilmuseum, Altstadt bzw. Lokremise trafen sich die Gäste zum Apéro im Kreuzgang des Forum St. Katharinen.

grandes demeures urbaines 1670-1790 a eu lieu au Théâtre de la Fondation Les Salons à Genève.

En outre, la SHAS a organisé 8 vernissages (combinés avec des conférences de presse et/ou des visites guidées) à l'occasion de la parution des «Guides d'art et d'histoire de la Suisse». Deux autres manifestations de la SHAS ont eu lieu le 21.4 au Centro sportivo Tenero et le 23.8 à la Biblioteca cantonale di Bellinzona.

Visites guidées et voyages: En 2023, la SHAS a organisé 8 visites guidées dans 6 cantons, auxquelles 328 personnes ont participé. A cela s'ajoutent 6 visites guidées lors de l'AG avec 120 participants. La SHAS a par ailleurs proposé 8 voyages à l'étranger par l'intermédiaire de la Reisehochschule de Zurich.

Assemblée générale: La 143^e assemblée annuelle de la SHAS a réuni les participants à St-Gall dans le forum du Pfalz Keller, situé sous le bâtiment du gouvernement et conçu par Santiago Calatrava. Après un mot de bienvenue de la conseillère d'Etat Laura Bucher, Nicole Bauermeister a démontré que la SHAS reste innovante malgré des circonstances financières difficiles et a évoqué le nouveau projet «Swiss Art in Sounds». Alors que la présidente de la SHAS, Nicole Pfister Fetz, a mené l'AG de main de maître, le pianiste de jazz Claude Diallo a enchanté l'assemblée avec ses compositions. Après 18 ans au sein du comité de la SHAS, Jacques Bujard a pris congé. Il a été vice-président de 2007 à 2014 et, depuis 2010, également vice-président de la fondation de la SHAS. C'est à Moritz Flury-Rova qu'est revenu d'expliquer aux participants le «nouveau palatinat» et son histoire. Pour le repas de midi, les invités se sont rendus dans le Pfalz Keller. Après des visites guidées de la bibliothèque de l'abbaye et de la cathédrale, du musée du textile, de la vieille ville ou de la «Lokremise», les invités se sont retrouvés pour l'apéritif dans le cloître du forum Sainte-Catherine.

Jahresbericht 2023

Rapport annuel 2023

Beschlüsse der 143. Generalversammlung vom 3. Juni 2023

1. Die Mitglieder haben den Jahresbericht 2022 einstimmig genehmigt sowie den Bericht der Revisionsstelle zur Kenntnis genommen.
2. Die Jahresrechnung 2022 wurde (mit einer Enthaltung und null Gegenstimmen) genehmigt.
3. Alle Mitglieder mit Stimmrecht erteilten zudem den GSK-Organen die Décharge und entlasteten den Vorstand.
4. Die Mitglieder haben das Budget 2023 einstimmig genehmigt.
5. Die Versammlung stimmte der Beibehaltung der Mitgliederbeiträge für das Jahr 2024 zu.
6. Die Wahlen an der GV lassen sich wie folgt zusammenfassen: 1) Nach 18 Jahren im Vorstand wurde Jacques Bujard verabschiedet. Als Nachfolger wurde Reto Nussbaumer, Denkmalpfleger des Kantons Aargau, gewählt. 2) Die Vorstandsmitglieder Edith Hunziker und Giovanna Masoni wurden einstimmig in den Vorstand wiedergewählt. 3) Neue Revisionsstelle: Der Wechsel von der BDO AG zur Core AG wurde einstimmig abgesegnet.

Résumé des décisions prises à la 143^e Assemblée générale du 3 juin 2023

1. Les membres ont approuvé à l'unanimité le rapport annuel 2022 et ont pris note du rapport de l'organe de révision.
2. Les comptes annuels 2022 ont été approuvés (avec une abstention et zéro voix contre).
3. Tous les membres avec droit de vote ont donné décharge au Comité.
4. L'assemblée a approuvé le budget 2023 à l'unanimité.
5. Les cotisations 2024 restent inchangées.
6. Les élections à l'AG peuvent être résumées comme suit :
 - 1) Après 18 ans au sein du Comité, Jacques Bujard a quitté le Comité. Reto Nussbaumer, conservateur des monuments historiques du canton d'Argovie, a été élu pour lui succéder.
 - 2) Les membres du Comité Edith Hunziker et Giovanna Masoni ont été réélus à l'unanimité.
 - 3) Nouvel organe de révision : le passage de BDO AG à Core AG a été approuvé à l'unanimité.



Jahresrechnung 2023 vs 2022 / Bouclement annuel 2023 vs 2022

Bilanz in CHF per / Bilan en CHF au	31.12.2023	31.12.2022
AKTIVEN /ACTIFS		
Kasse /Caisse	2'200,95	2'485,00
PostFinance	251'425,46	421'694,21
BEKB, BECB	78'979,88	227'479,11
Paypal	0,00	1'222,51
Flüssige Mittel / Liquidités	332'606,29	652'880,83
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen / Créances sur la clientèle	404'460,88	501'383,83
Kontokorrent SSK / Compte courant FHAS	8'114,61	5'270,07
Übrige kurzfristige Forderungen / Autres créances à court terme	8'114,61	5'270,07
Vorräte und nicht fakturierte Dienstleistungen / Stocks disponibles et services non facturés	1,00	1,00
Aktive Rechnungsabgrenzungen / Comptes de régularisation	2'170,00	33'522,00
UMLAUFVERMÖGEN / ACTIFS CIRCULANTS	747'352,78	1'193'057,73
Mobilier / Mobilier	1,00	1,00
Hardware / Matériel informatique	295,50	3004,80
Mobile Sachanlagen / Matériel mobile	296,50	3005,80
Immaterielle Werte	7'888,00	25'733,30
ANLAGEVERMÖGEN / ACTIFS IMMOBILISES	8'184,50	28'739,10
AKTIVEN / ACTIFS	755'537,28	1'221'796,83

Bilanz in CHF per / Bilan en CHF au	31.12.2023	31.12.2022
PASSIVEN / PASSIFS		
Verbindlichkeiten gegenüber Dritten / Engagements tiers	-88'293,34	-287'362,17
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen / Engagements tiers résultant de livraisons et prestations de service	-88'293,34	-287'362,17
Geschuldete MWST / Charge TVA	0,00	4,53
Abrechnungskonto MWST / Compte d'imputation TVA	-1'832,44	-2'649,29
Verbindlichkeiten für Soz.versicherungen / Engagements assurances sociales	-900,00	-850,00
Verbindlichkeiten AHV/IV/EO/ALV/FAK / Engagements AVS/AI/APG/AC	-10'370,30	-4'825,10
Verbindlichkeiten Unfallversicherung / Engagements assurance accidents	-2'247,95	-1'608,55
Verbindlichkeiten Krankentaggeldversicherung / Engagements assurances maladie	-649,95	-211,65
Rückstellung Ferien/Überzeit / Réserve pour vacances non prises	-9'000,00	-8'500,00
Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten /Autres engagements à court terme	-23'700,74	-18'640,06
Verbindlichkeiten aus Subventionsvereinbarungen / Engagements résultat de conv. de subventions	0,00	-10'000,00
Verbindlichkeiten aus Fördervereinbarungen / Engagements résultant de conv. de soutien	0,00	-288'275,00
Passive Rechnungsabgrenzungen / Comptes de régularisation	-60'773,71	-91'020,00
Vorauszahlungen SKF / Prépaiements SKF	-50'951,35	-81'073,17
Vorausbezahlung Mitglieder auf Lebenszeit / Prépaiements membres à vie	-24'500,00	-33'000,00
Abgrenzung KdS-online / Régularisation KdS-online	-8'000,00	-8'000,00
Passive Rechnungsabgrenzungen / Comptes de régularisation	-144'225,06	-511'368,17
KURZFRISTIGES FREMDKAPITAL / CAPITAUX ETRANGERS A TERME	-256'219,14	-817'370,40
FREMDKAPITAL / CAPITAUX ÉTRANGERS	-256'219,14	-817'370,40
Rücklagen / Réserves libres	-265'440,19	-265'440,19
Reserven / Réserves stratégiques	-572'766,83	-572'766,83
Freiwillige Gewinnreserven / Réserves facultatives	-838'207,02	-838'207,02
Verlustvortrag / Perte reportée	433'780,59	284'388,40
Jahresgewinn/-verlust / Perte ou gain annuel	-94'891,71	149'392,19
Bilanzverlust / Perte au bilan	338'888,88	433'780,59
EIGENKAPITAL / CAPITAUX PROPRES	-499'318,14	-404'426,43
PASSIVEN / PASSIFS	-755'537,28	-1'221'796,83

Jahresrechnung 2023 und Budget 2024 / Bouclement annuel 2023 et budget 2024

Erfolgsrechnung (in CHF) / Comptes de résultats (en CHF)	Comptes 2022	Comptes 2023	Budget 2024
Handelserlöse / Produits du commerce	521'949,66	711'191,34	846'138,00
Dienstleistungserlöse / Produits des prestations de service	6'772,94	68'823,57	67'500,00
Programmsubventionen / subventions sur programme	683'000,00	683'000,00	670'000,00
Projektsubventionen / Subventions acquises sur projets	232'022,80	515'000,00	302'400,00
<i>Loterie Romande Genève</i>		40'000	
<i>Loterie Romande Vaud</i>		86'000	
<i>Lotteriefonds Kanton Appenzell Ausserrhoden</i>		60'000	
<i>Lotteriefonds Kanton Schwyz</i>		66'400	
<i>Lotteriefonds Kanton Glarus</i>		21'600	
<i>Lotteriefonds Kanton Solothurn</i>		40'000	
Projektspenden / Donations acquises sur projets	748'257,06	369'937,31	734'600,00
Mitgliederbeiträge / Cotisations	350'722,00	337'212,00	330'000,00
Übrige Erlöse aus Lieferungen und Leistungen / Autres produits	21'024,72	15'281,35	15'000,00
Auflösung Rücklagen / Reprise de réserves de projet	201'990,00		
Erträge aus Lieferungen und Leistungen / Produit des livraisons et prestations	2'765'739,18	3'014'445,57	2'965'638,00
Verluste aus Forderungen / Pertes sur créances	3'005,09	5'408,30	5'000,00
Kommissionen und Provisionen / Commissions et provisions	-12'425,93	-12'899,50	-13'000,00
NETTOERLÖSE AUS LIEFERUNGEN UND LEISTUNGEN / RESULTAT NET DES LIVRAISONS ET PRESTATIONS	2'756'318,34	3'006'954,37	2'957'638,00
Aufwand für Material, Waren und Leistungen / Charges de matériel, marchandises et prestations	-755'038,28	-798'997,29	-1'025'400,00
BRUTTOGEWINN I / RESULTAT BRUT I	2'001'280,60	2'207'957,08	1'932'238,00
Lohnaufwand / Charges salariales	-1'279'544,35	-1'326'375,20	-1'191'050,40
Sozialversicherungsaufwand / Charges des assurances sociales	-299'340,90	-316'522,50	-239'401,89
Übriger Personalaufwand	-46'590,56	-49'163,93	-44'000,00
PERSONALAUFWAND /CHARGES DE PERSONNEL	-1'625'475,81	-1'692'061,63	-1'474'452,29
BRUTTOGEWINN II / RESULTAT BRUT II	375'804,23	515'895,45	457'785,71

Erfolgsrechnung (in CHF) / Comptes de résultats (en CHF)	Comptes 2022	Comptes 2023	Budget 2024
Raumaufwand / Charges locatives	-100'102,93	-93'794,60	-95'900,00
Unterhalt, Reparatur, Ersatz / Entretien et réparations	-1'924,66	-5'935,47	-16'500,00
Sachversicherungen / Assurances	-6'606,05	-7'074,95	-7'000,00
Verwaltungs- und Informatikaufwand / Charges d'administration et d'information	-237'980,81	-220'273,50	-229'250,00
Werbeaufwand / Charges pour la publicité	-54'139,40	-34'962,00	-35'000,00
Sonstiger betrieblicher Aufwand / Charges d'exploitatio div.	-37'340,53	-41'903,63	-40'500,00
Übriger betrieblicher Aufwand / Autres charges d'exploitation	-438'094,38	-403'944,15	-424'150,00
BETRIEBL. ERGEBNIS VOR ZINSEN, STEUERN U. ABSCHR./ RESULTATS D'EXPLOITATION AVANT AMORTISSEMENTS, CORRECTIONS DE VALEUR ET RESULTATS FINANCIERS	-62'290,15	111'951,30	33'635,71
Abschreibungen / Amortissements	-31'351,39	-20'554,60	-29'000,00
BETRIEBLICHES ERGEBNISS VOR FINANZERFOLG/ RESULTAT D'EXPLOITATION AVANT RESULTAT FINANCIER	-93'641,54	91'396,70	4'635,71
Bank- und PC-Spesen /Frais banque et compte postal	-1'266,27	-1'410,00	-500,00
Bankzinsaufwand / Intérêts bancaires	0,00	-115,75	0,00
Kursdifferenzen /	0,00	-231,99	0,00
Finanzaufwand / Charges financières	-1'266,27	-1'757,74	-500,00
Kursgewinne / Gains de change	0,00	1'110,90	0,00
Eträge aus Bankguthaben / Produits sur avoirs bancaires	0,00	115,70	0,00
Finanzertrag / Produits financiers	0,00	1'226,60	0,00
FINANZERFOLG / RESULTAT FINANCIER	-1'266,27	-531,14	0,00
BETRIEBLICHES ERGEBNIS / RESULTAT D'EXPLOITATION	-94'907,81	90'865,56	4'135,71
Periodenfremder Aufwand /Charges hors exercice annuel	-61'136,31		0,00
Ausserordentlicher Ertrag / Revenu extraordinaire	6'651,91	4'026,15	0,00
AUSSERORDENTLICHER ERFOLG / RESULTAT EXTRAORDINAIRE	-54'484,40	4'026,15	0,00
AUFWANDÜBERSCHUSS / EXCEDENT DE CHARGES ERTRAGSÜBERSCHUSS / EXCEDENT DE REVENUS	-149'392,21	94'891,71	4'135,71

1. Angaben über die in der Jahresrechnung angewandten Grundsätze

Die vorliegende Jahresrechnung der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern wurde gemäss den Vorschriften des Schweizerischen Gesetzes, insbesondere der Artikel über die kaufmännische Buchführung und Rechnungslegung des Obligationenrechts (Art. 957 bis 962) erstellt.

In der Jahresrechnung wurden die nachfolgenden Grundsätze angewendet:

Die Rechnungslegung erfordert vom Vorstand Schätzungen und Beurteilungen, welche die Höhe der ausgewiesenen Vermögenswerte und Verbindlichkeiten sowie Eventualverbindlichkeiten im Zeitpunkt der Bilanzierung, aber auch Aufwendungen und Erträge der Berichtsperiode beeinflussen könnten. Der Vorstand entscheidet dabei jeweils im eigenen Ermessen über die Ausnutzung der bestehenden gesetzlichen Bewertungs- und Bilanzierungsspielräume. Zum Wohle des Vereins können dabei im Rahmen des Vorsichtsprinzips Abschreibungen, Wertberichtigungen und Rückstellungen über das betriebswirtschaftlich benötigte Ausmass hinaus gebildet werden.

Vorräte und nicht fakturierte Dienstleistungen:

Die Vorräte und nicht fakturierten Dienstleistungen sind zu Anschaffungs- oder Herstellungskosten bewertet. Es werden Reserven für unverkäufliche Waren gebildet.

Sachanlagen und immaterielle Anlagen:

Die Sachanlagen und immateriellen Anlagen werden direkt abgeschrieben. Die Abschreibungen erfolgen nach der linearen Methode. Allfällige Sofortabschreibungen im steuerlich zulässigen Rahmen werden nach Ermessen des Vorstandes vorgenommen.

2. Anzahl Mitarbeitende

	31.12.2023	31.12.2022
Anzahl Vollzeitstellen im Jahresdurchschnitt	Anzahl <50	Anzahl <50

3. Verbindlichkeiten gegenüber Vorsorgeeinrichtungen

	31.12.2023	31.12.2022
Verbindlichkeiten gegenüber Vorsorgeeinrichtungen	27'131,70	26'839,50

	31.12.2023	31.12.2022
4. Restbetrag der Verbindlichkeiten aus Mietverpflichtungen, welche nicht innert zwölf Monaten ab Bilanzstichtag auslaufen oder gekündigt werden können.	0,00	0,00
5. Erläuterungen zu ausserordentlichen, einmaligen oder perioden- fremden Positionen der Erfolgsrechnung	31.12.2023	31.12.2022
Nachzahlung aus MWST-Prüfung 2016–2020	0,00	-55'790,15
Korrektur Vorsteuerkürzung 2021	0,00	-2'894,90
Verschiedene unwesentliche Posten	0,00	-2'451,26
Total ausserordentlicher, einmaliger oder periodenfremder Aufwand	0,00	-61'136,31
im Vorjahr doppelt erfasste Kreditorenrechnung	3'178,80	4'857,80
Schweizerische Mobililar, Überschussbeteiligung KTG	0,00	706,45
Rückverteilung CO2-Abgabe	847,35	0,00
Verschiedene unwesentliche Posten	0,00	1'087,66
Total ausserordentlicher, einmaliger oder periodenfremder Ertrag	4'026,15	6'651,91
Total ausserordentlicher, einmaliger oder periodenfremder Erfolg	4'026,15	-54'484,40

6. Wesentliche Ereignisse nach dem Bilanzstichtag

Nach dem Bilanzstichtag und bis zur Verabschiedung der Jahresrechnung durch den Vorstand sind keine Ereignisse eingetreten, welche einen wesentlichen Einfluss auf die Jahresrechnung 2023 ausüben und somit an dieser Stelle offengelegt werden müssten.

Bericht der Revisionsstelle

Bericht der Revisionsstelle zur eingeschränkten Revision an die Vereinsversammlung der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte (GSK) Bern

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Erfolgsrechnung und Anhang) der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte (GSK) für das am 31. Dezember 2023 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft. Die eingeschränkte Revision der Vorjahresangaben ist von einer anderen Revisionsstelle vorgenommen worden. In ihrem Bericht vom 23. März 2023 hat diese eine nicht modifizierte Prüfungsaussage abgegeben.

Für die Jahresrechnung ist der Vorstand verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der beim geprüften Unternehmen vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht dem schweizerischen Gesetz und den Statuten entspricht.



Christian Stritt
Dipl. Wirtschaftsprüfer
Zugelassener Revisionsexperte
Leitender Revisor



Stefan Andres
Dipl. Wirtschaftsprüfer
Zugelassener Revisionsexperte

Organisationsstruktur 2023

Rechtsform der GSK ist der Verein. Die GSK ist im Handelsregister eingetragen und führt ein nach kaufmännischer Art geführtes Gewerbe. Der gemeinnützige Vereinszweck dient der Erforschung schweizerischer Kunstdenkmäler, weshalb die GSK von den Kantons- und Gemeindesteuern, der direkten Bundessteuer sowie der Erbschafts- und Schenkungssteuer befreit ist.

Die Generalversammlung, der Vorstand und die Revisionsstelle sind die drei Organe des Vereins.

Mitglieder des Vorstands:

Nicole Pfister Fetz, lic. phil. I, Kunsthistorikerin; Präsidentin der GSK; Secretary-General of the European Writers' Council (EWC)

Mark Reutter, Dr. iur. LL.M.; Vize-Präsident der GSK; Rechtsanwalt und Partner bei der Walder Wyss AG in Zürich

Henri Schneeberger, lic. oec. HSG; Vizepräsident und Quästor der GSK; Chief Financial Officer bei der Private Client Bank AG

Matthias Eppenberger, Dr. iur. HSG; Aktuar der GSK; Bankier und Rechtsanwalt

Jacques Cordonier, conservateur des bibliothèques (ENSB-Lyon) et DEA en sociologie (EHESS-Paris); ancien chef du Service de la culture du Canton du Valais

Edith Hunziker, lic. phil. I, Kunsthistorikerin; Inventarisierung Aargauer Kunstdenkmäler

Carola Jäggi, Prof. Dr.; Inhaberin des Lehrstuhls für Kunstgeschichte des Mittelalters und Archäologie der frühchristlichen, hoch- und spätmittelalterlichen Zeit an der Universität Zürich

Giovanna Masoni Brenni, Avv. e notaio, Avvocato specialista FSA, diritto della costruzione e immobiliare; Studio Legale Notarile Masoni-Fontana a Lugano

Reto Nussbaumer, lic. phil. I; Kantonaler Denkmalpfleger Kanton Aargau

Die Stiftung für Schweizerische Kunstgeschichte SSK unterstützt die GSK in wissenschaftlicher und finanzieller Hinsicht bei der Verfolgung ihrer statutarischen Ziele.

Mitglieder des Stiftungsrats:

Nicole Pfister Fetz (s. links), Präsidentin

Jacques Bujard, Dr., Vizepräsident

Henri Schneeberger, Quästor

Didier Berberat, lic. iur., Rechtsanwalt, alt Ständerat

Peter Bieri, Dipl. Ing. Agr. ETH / Dr. sc., alt Ständerat

Hans Ulrich Glarner, lic. phil., MAS, ehem. Vorsteher Amt für Kultur Kanton Bern

Sibylle Heusser, dipl. Arch. ETH-Z, ehem. Leiterin des ISOS

Matthias Michel, Dr. iur., Rechtsanwalt, Ständerat

Bernd Nicolai, Prof. em. Dr., ehem. Ordinarius für Kunstgeschichte an der Universität Bern

Kathy Riklin, Dr. sc. nat. ETH; alt Nationalrätin